

الكواكب

العدد ٩٦٨-١٧ فبراير ١٩٧٠-٥٠ مليصا

فانتازيا في القشاهة



أحلى ماسمعت



الأذان من فريد الأطرش



ألف ليلة من عبد العظيم



كلمة ماء من خروف العيد



بدون تعليق

مفتي الفن مع فريد الأطرش

بريشة : عبد السميع



فيلم الأسبوع : الحب الكبير



عادت سيدة
الشاشة العربية
الى القاهرة بعد
غياب استمر ٥٥ شهرا .
زيارة فنان هذه المرة تستمر
١٠ ايام فقط تعود بعدها
الى لندن ، وفي أكتوبر
القادم يتم تصوير أول
فيلم لها في مصر . وفي هذا
اللقاء نتحدث فنان عن
ظروف انتعاشها وعن علاقتها
بمصر الشريف !

اخيرا .. وصلت فنان الى القاهرة .. بجوارها اخوها .. والمخرج بركات

فنانة القاهرة

تحقيق: سيد فرغلي

رمسيس نجيب .. وهنرى بركات .. بسمان بجوار فنان لحظة خروجها من المطار

بنفس الشوق والحب والحنين
الى ارض الوطن الذى كان يلزم
سيدة الشاشة العربية الاولى
فنان حمامة طوال فترة وجودها
في الخارج ، كان استقبالها
في مطار القاهرة الدولي وفي كل
مكان حلت به . مشرات من الناس
كانوا يمشونها بسلامة الوصول ،
ويطلبون اليها الكثير من الاسئلة ،
ويطلبون منها عدم العودة الى
لندن مرة اخرى ، وكانت فنان
تقابل كل هذا بأبتسامة صافية ،
وكانها تأخذ على نفسها وعدا
بانها ستكون متدحس من الجمهور
بها !



فنان فنا القاهرة

وتقول فنان حمامة منذ قررت زيارة القاهرة من عشرة أيام وأنا لم أتم إلا ساعات قليلة ، كنت أفكر في كل شيء من الذي سأقدم مع طارق خلال فترة غيابي ، كيف سيكون استقبال الناس لي ؟ حاسوب من من الأصدقاء ؟ وغيرها من الأسئلة والأفكار التي جالت بخاطري .

وتستورد سيدة الشاشنة قائلة : تصور وأنا في الطائرة وقالتها بطن أنا فوق القاهرة الآن ومن الممكن أن نتأخروا الاحرام من الجهة اليسرى ، انقلعت فجأة الى الجهة اليسرى من الطارق كأنني سائحة فاني الى مصر لأول مرة ، دفنني الى ذلك الحنين والشوق الى تراب بلدي

وفي الطريق من المطار الى فندق هيلتون طلبت فنان من تقيها منير أن يلف بيها في المدينة حتى ترى شوارع ومباني ومبوت القاهرة التي حرمت من مشاهدتها منذ خمس سنوات تقريبا ، وفي شرفة جناحها بفندق هيلتون ولدت فنان تنظر الى النيل وهي تقول يا سلام مقيش في الدنيا احسن من كده .

وفي خلال تلك اللحظات استطعت ان آخذ سيدة الشاشنة من مستقبلها الذين ملأوا صالون الجناح لمدة دقائق ودار بيني وبينها هذا الحوار :

● ما هي طبيعة هذه الزيارة؟

- دي زيارة قصيرة لمدة عشرة أيام ، أزور فيها بلدي وأهلي وأصدقائي الذين استنقت لهم كثيرا ، وسأنتهز الفرصة للتراسة



لحظة وصول فنان حمامة الى مطار القاهرة ..
التف حولها الجميع ..
وقابلنها حلمي حليم
بالاحضان ، وقدمت لها
طفلة صغيرة بالغة ورد ..
تعبيرا عن الترحيب بها .

تصوير : فاروق عبد الحميد



مطلقين .. ولكننا قاعدتين ملشان
ابنتنا خاصة انه في سن خطرة
الآن ، وامور الطلاق والزواج تؤثر
على نفسيته ، ولكن لما يكبر
ويبتدى يفهم ويقدّر الموقف سوف
نفصل .. وان ماكنش النهارده
.. يبقى بكره !

● هل للتقنين بصر الشريف ؟

- دايما بنشوف بعض طبعا
.. ومائتساش ان عمر هو اللي
فالح البيت وهو رب الاسرة ،
ولازم نظهر امام الاولاد بان مفيش
حاجة ، فبر الاب وانا الام ، ولو
حصلت حاجة من طارق لازم اكرم
عمر ملشان بوجهه .. اتنا ماولنا
نحتفظ بالرباط العائلي !

● سمعت انك اتلفتت معبركات وحلمي حليم للعمل ممهما في افلام جديدة ؟

- انا عندي رغبة اكيدة وشوق
كبير تنفوق امام السكائرا ،
وتلقيت فعلا عروضاً كثيرة ونقصا
لكي اقوم ببطلتها .. ولكن مفيش
ولامرة العرض على سيناريو كامل
وانا لا اعتبر الرواية رواية الا اذا
قراها كسيناريو سينمائي ..

ومعندما اجد السيناريو الذي
بمجبني لن اردد لحظة في تمثيله !

وكان لابد ان اترك سيدة
الشاشة لتجلس مع اصحابها
وعائلتها الذين كانوا في استقبالها
.. وتقول لي قبل ان اهاجرها :

لقد لاحظت القوة المزوجة
بالحب في اصرار الناس على
عدم سرى مرة اخرى .. وسعدت
جدا بهذا اللقاء الذي ملاني ثقتي
بابناء وطني .. ومفيش شك ان
مصر حلوة ، وربنا يقدرني على
ان ارد هذا الجميل وهذا
الحب !



وتتوقف سيدة الشاشة لحظات لم تواصل قائلة :

قد يتساءل البعض .. ولماذا
يظل طارق في الخارج وهو يستطيع
تكلمة دراسته في مصر ؟ وانا اقول
ان وجود طارق في الخارج ضروري
جدا ليكون بالقرب من والده حتى
يكون تحت رعايته !

والقول لفان حمامة :

● كل الناس يتساوون ماهو موقفك مع عمر الشريف ؟

وتجيب :

- ما كنت احشاه واعمل له
المحاسب هذه الاسئلة الشخصية
فهي تصابني جدا .. فليعتبرونا

● متى غادرت القاهرة ؟

- في يوليو ١٩٦٥ ، وكنت قد
قررت البقاء لمدة خمسة اشهر
فقط ، ولكن حدثت ظروف حالت
دون عودتي ..

● ما هي هذه الظروف ؟

- ظروف شخصية ومالية بحته
لا احب التحدث ليها !

● عندما يلتحق طارق بالمدرسة الداخلية هل ستقيمين في القاهرة بصفة دائمة ؟

- ساكون بين القاهرة ولندن ،
وسوف استطيع التوليق بين عملي
واولادي .. والمثل يقول : بيت
الانسان مطرح ما اولاده بتمام ..

بعض المشروعات الفنية التي
سأعود بها الى السينما مرة اخرى

● ولماذا عشرة ايام على وجه التحديد ؟

- لان مفيش حد مع طارق في
لندن ، وحتى ام هذه الزيارة
احضرت له مربيته التي كانت معي
في باريس لانه يحبها ، وهما قد
اعطيانى انذارا بالا لريد مدة غيابي
على عشرة ايام ، وهذه اخر سنة
لطارق في الابتدائي ، وفي اكتوبر
القادم سيلتحق بمدرسة داخلية ،
ومعندك استطيع ان احضر الى
القاهرة لابقى لفترة طويلة انفس
فيها المقود التي سالتق عليهما
خلال زيارتي هذه .

رجل الشوارع يقول:

● انار زميلنا د.وف توفيق في صباح الغد ذوبية - ولا اسمها حملة - حول صحافتنا الفنية، وصحفتنا الفنية، وضرورة التطوير في مجالات الاخبار، والتعليقات الهائلة، والربضة، والمفرضة، والمدفوعة، و... وكل كلام في هذا المجال مقبول وعلى العين والراس ويلقى بدون شك من الكتاب الجادين المخلصين، كل ترحيب وتقدير وتشجيع، ولكن المؤسف ان د.وف توفيق قد بدأ ذوبته بداية غير موفقة لانه لم يكن مريحا ولا واضحا، ولانه لم يضع النقط فوق الحروف ولم يصرح بالاسماء، وان اختار بعض المبارات لمن يعينهم في كلمته، وفي رأينا ان السمات الاولى لكل حركة اصلاحية جادة، كونها صادقة وعريضة بدلا من ان تكون عاتمة وعاتمة ومظلمة بالانفاذ.

● في احيان كثيرة يبدو لي انني كمن ينقش على الحجر، او اصرخ في واد سحيق، لا يسمعي احد، لان ما اكتبه من لقطات صادقة، وعريضة وغير مفهومة يطوف في الهواء، ولا يجد من يسمع المنين بالنقد، اية استجابة او صدى، وفي بعض الاحيان اشعر بالسعادة المطلقة لان ما اكتبه يجد استجابة سريعة وسعدت هذا الاسبوع مرتين مرة لان الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة اهتم اهتماما غير عادي بموضوع تقرير مباحث استثنائي لزوجة الفنان العظيم، احمد بدرخان وابنته ومة لاني شاهدت تغيرا جذريا في البرنامج التلفزيوني، فلهذا الاسبوع، وقضى هذا التغيير على كل ما كنا لنقد في البرنامج بصورته السابقة، الف شكر لكل من يهتم بالكلمة الصادقة ويوليها الاهمية.

● اخونا محمد جابر - جامعة عين شمس العلاقات الثقافية - سعيد، بالعلاقات الاداعية، التي تداع عن مائة سرحان بشارة قاتل دوبرت كيندي وهو ان يشيد بهذا العمل الاداعي المتنازل يعني لو ان السينما العربية اهتمت بهذا الموضوع ولقدت قصة سرحان في فيلم يكشف للعالم حقيقة وعذالة فسينتويكشف زيف الدعاية الصهيونية المفرطة، كما يكشف حركاتها، واخطاها، والتوسعية والعنوانية ورغم انني لست من انصار الاغتيال السياسي الا انني اتفق ان ارى قصة سرحان بكل ما فيها من ايجابيات وسلبات على الشاشة العريضة في القريب العاجل.

● التقى بين حين وآخر، ببعض الاذاعيين الشبان، واسعد للغاية لما يتسمون به من وعي، وصدق، وايمان، وثقافة، وقدرة دائمة على تحمل المسؤولية، التقيت هذا الاسبوع بنادية صالح التي تقدم في البرنامج العام برنامج «اسماء وشخصيات» كما التقيت بمبدع الوهاب فتاية، الذي يقدم في صوت العرب برنامج واحد + واحد، واستطيع ان اقول ان سعادتني كانت بالغة وانا اتحدث الى حزين النجيين، الاذاعيين، لانهما يمثلان بحق جيلا اذاعيا مؤمنا برسالة الاذاعة، عاملا بكل ما يملك من جهد لتكون الكلمة المسبوعة في خدمة الحركة.

● لا امل من الحديث عن المطالبة بان تفتح نوافذ عديدة على الثقافات الاجنبية العادة والصادقة وخاصة ثقافات البلدان، التي تشترك مع بلدنا في كثير من الظروف وقد اشدت من قبل بالعدد الاول، الذي صدر عن الثقافة للجريدة، وبسعدني اليوم ان اتسب بالعدد الثاني، الذي قدم باقة من الشعر، والقصة والرواية المصرية كما قدم دراسة عن المشرق المجري، عبدالكريم جرمانوس، هل اطمح في ان اري بالمقابل دراسة عن الثقافة المصرية باللغة المصرية، او يفرضها من اللغات، امل ارجو الا يكون بعيدا.



احمد بدرخان

صابري أبوالمجد

ع وجوه

ما الداعي الى ذلك وفي خيالها وهي تتكلم اربع صور لنفسها... صورة نجوى مديحة التلفزيون... وصورة نجوى التي يحبها الاطفال وتقدم لهم فتايت السكر ثم حرافير... وصورتها كممثلة سينمائية... والصورة الرابعة لنجوى الزوجة والام في بيتها... لا تفرقة بين الصور جميعا... لا تقبل فيلما يسيء اليها في التلفزيون، او في بيتها او يمز صورها امام الاطفال...

وعندما رفضت فيلم «يوم الحساب» هناها شكرى سرحان... قال لها: هكذا يجب ان يوجد مستوى من الممثلات لا يقبل الا الافلام الجادة وايضا التي لا تعرض مشاهد لا تتفق مع تقاليدنا... لو ان عندنا عددا من الممثلات يتخذن مثل هذه المواقف فان هذا هو الذي يصنع المستقبل الجيد للسينما، قال شكرى هذا قبل تسجيل برنامج كلايت...

وقد قدم برنامج كلايت حلقات اخرى مع احمد مظهر وهند رستم ومريم فخر الدين وكمال الشناوي وسامية جمال وعماد حمدي... ثم زينة ثروت... ليتبعها حلقة مع حسن يوسف... سألت نجوى عما يدور مع النجوم قبل التسجيل...

قالت من احمد مظهر انه حائبا بشدة لانه كان اول من عرض عليها ان تمثل معه فيلما سينمائيا... يومها اعتذرت، فلما رآها بعد ذلك تمثل في السينما حائبا...

وتذكر نجوى انها سألت هند رستم قبل بدء البرنامج كيف تقدمها للمشاهدين... هل تقول ملكة الاغراء هند رستم او تقول الفنانة... ان هند اقترعت على كلمة ملكة الغراء... وفصلت

سألت نجوى عن طريقتهما في الكلام، قالت انها لو فكرت في الجملة اكثر من معناها فانها لا تنام، تظل طول الليل في قلق، لان صورة المديحة في رأياها ان تكون بهذه البساطة... تتكلم صورة المديحة في خيالها عندما تجلس امام الكاميرا مع احمد الصبوح... لا ترضى لنفسها ان تخرج، ولا تسمح لنفسها بان تحتل الشاشة اكثر مما ينبغي، ولا ان تتعالى على المشاهدين...

ان المديحة صيفة في كل بيت... هذا مبدأ يعامل تفكير نجوى... فهي لا تشعر احدا بأنها تفهم اكثر منه، لا بد ان تكسب احترام البيت المتدين، والذي لم يتل نصيا كبيرا من التعليم، والطفل...

لذا تفضل ان تقول ما تريد، ببساطة، وجدية، وبأقل عدد من الكلمات... انها تحذر من ان تعرض فلسفتها، مع انها امام كل برنامج تقرا كثيرا وتستمد المفاجآت، قد يوجه اليها سؤال على الهواء، قد تعرض مشكلة لا يد ان تبدي فيها رأيا... انها تدرس لكنها لا تتكلم عما تقرأ الا اذا اضطرت اليه... فان المشاهد يريد ان يسمع الضيف... انه يجلس امام شاشة التلفزيون من اجل ذلك ان نجوى تؤمن فعلا بانها صيفة تدخل الى البيت مع الشاشة الصغيرة... يلقي هذا الايمان ظلاله على الادوار التي تمثلها في السينما...

لقد مثلت دورها في فيلم «الارض»... ونجحت في الدور... ثم عرض عليها فيلم «يوم الحساب» ورفضته... واخيرا قبلت بطولة فيلم «فجر الاسلام» تقول نجوى انها لا تمثل دورا تستطيع غيرها ان تمثله...



رنجوى

عائشة صالح

جدا .. كانت خاتمة من الكاميرا ومع ذلك كانت من أنجح الحلقات .. واكتشفت أيضا أنها ست بيت ممتازة .. شرحت طريقة عمل كمكة مبيشة وطريقة غسل مخسر ورق الذهب ..

أما مع كمال الشناوى فكان حديثنا عن الرسم فإنه فنان تشكيلى أيضا .. قلت له أنتى لست رسامة لكنى أستطيع أن أصنع عددا من الخطوط فتكون بودريه لا بأس به

بعد أن عادت نجوى إلى التلفزيون بعد تمثيل فيلم « الأرض » قالوا لها تغيرت ..

قالت نجوى : نعم أصبحت أكثر حرصا .. كنت أشكك على طبيعتى .. وصحيح كنت بسيطة فى ملابسى وتبريحتى فأصبحت أكثر بساطة .. وأصبحت أكثر لحظا فى الضحك .. حتى لا يقال أنتى أصبحت أوتست ..

● والفيلم الذى تمثلىين تمثله ؟

— فيلم من مشكلة المرأة ، عندما تكون مهندسة فى مصانع الحديد والصلب ، أو تكون فدائية .. المرأة فى المجالات الجديدة التى دخلتها ، وما زالت قليلة العدد فيها .. أمثلها على حقيقتها .. أمثل الفدائية ليس كما يظهرونها أحيانا التسلية خشنة ..

● والنقاد ؟

— ماما قائدة وأمية جدا ومتقنة ومريخة .. تتابع كل برامجى .. لا تعاملنى إلا بالمجاملات الشائى الطريقة .. أنتى كنت قمر — تبريحتك كانت عابلة — لكن فى البرنامج تناقشتى بفهم ودقة .. أما مروان زوجى فإنه شديد فى أحكامه .. يقول لى تساهلى واحد على عشرة .. فى مرة قال لى أنتى النهارده تساهلى ستة على عشرة حسيت أن الدنيا من سابغانى !

كلمة فنانة .. وانتقدت مفهوم بعض المثلات لادوار الاغراء .. قالت ان بعضهم يقتبس ان الميكرو جيب كاف لخلق مثلة الاغراء ..

سؤالان قالتها نجوى لكل النجوم الذين استضافتهم فى البرنامج الاول من اندماج الممثل أو المثلة . هل يحتاج الى وقت . أو كأننا نضف على الاذراع فيندمج الممثل ..

لم تكن الاحلام واحدة . بعض الفنانين لا يحتاجون الى وقت للاندماج فى الدور مثل عماد حمدي بعضهم يحتاج الى دقيقة او دقيقتين مثل حسن يوسف . وقال عماد حمدي انه يعرف من الفنان الكبير زكى رستم انه يمكف فى حجره ساعة قبل بدء التصوير ليكون الاندماج كاملا ..

والسؤال الثانى من تفصيل الادوار . ان ما يحدث فى كثير من الاحيان ان المؤلف أو السيناريست يعرف من البطل أو البطلة يكتب الدور بنفس المقاس وفى بعض الاحيان لا يحدث هذا

● ان مديرة الاطفال كما ترى نجوى لابد لها من طولة البال ، والخيال وسرعة التصرف وان تكلم بطريقة مديرة ، فان الطفل مثل الكاميرا الاليكترونية ما فى القلب يرى على الوجه — بسرعة وبطريقة مباشرة — ان الطفل يفكر مدى ايمان المديرة بما تقول ومدى ما تشعر به من صدق ..

— نمود الى نجوى قبل ان تبدأ الكاميرا ؟

قالت نجوى :

ان مريم فخر الدين كانت هادئة تماما . تدخن كثيرا فى سميت . انها رقيقة وخجول وسامية جمال ست محترمة

مركب كبيت... والاب



مصطدم العالمان .. المتناقضان،
والمتخالفان أشد الاختلاف .. عالم
« الرولندويس » الفاخرة .. وعالم
السيارة القديمة .. وهذا الاصطدام
.. هو آخر أفلام أسطورة السينما
بريجيت باردو .. والليلى اسمه
« الدب والشمس » .. وبها .. با ..
تمثيل دور الدمية .. التي
الاستغرافية المرفهة .. التي
تستخدم السيارة الرولندويس
الفاخرة .. الفالية في تنقلاتها ..
أما الدب .. فيمثلها جان بيير
كاسيل .. الريلي الذي يستخدم
سيارة قديمة في تنقلاته .. ومصطدم
العالمان .. لتكون النتيجة .. انهيار
عالم الرولندويس .. وهذا الانهيار ..
يكون سببا في بداية جديدة .. أن
المخرج ميشيل دوفيل .. يعبر عن
وجهة نظره .. العالم .. أن يعمل
مشاكله سوى الحب .. فالسعادة
ليست في الثراء .. ولا في الرفاهية
.. وإنما في الحب .. هو الذي يمنح
السعادة .. ويبدو أن ميشيل
دوفيل .. يريد أن يقول أن عالم
المدينة .. الثرى .. المادي .. البعيد
عن المواطن، عالم متهاك .. برغم
قوته .. وبرغم قرائه .. فاصطدام
الرولندويس بالسيارة الأخرى
القديمة .. هو اصطدام المدينة
بالريف .. المدينة بمادياتها .. بعيدا
عن التكوين الإنساني .. والريف ..
يكل أصصاته .. وروحانيته ..
والنتيجة .. أن ينهار عالم المادة ..
لينتصر عالم السروح .. أو عالم
الحب ..

أن بريجيت باردو .. تفسس في
الليلى .. مع جان بيير كاسيل ..
ويقول النقاد .. أن الاثنين يمكن
أن يكونا ثانيا ناجحا .. ويمكن أن
يحقا نجاحا كبيرا في الأفلام
الموسيقية .. وجان .. قام بأول
أدواره في فيلم «هل تحرق باريس»
.. الذي شهدته القاهرة في الموسم
الماضي .. أما ميشيل دوفيل المخرج
.. فقد رأت له القاهرة أفلام ..
« الكاذبة الجميلة » .. « شمس
البنات » .. « بنيامين » .. ولد
حصل به على جائزة لويس دي لود
عام ١٩٦٧ ..

ماري غضبان



بريجيت باردو .. ولقطات من فيلمها الأخير .. « النبتة والنعمة »
التي يبالغ المصارعين عالم الرواديس وعالم السيرة القديمة



بعد الصلح .. محمد الموجي يقول عبد الحليم حافظ



كانت « الكواكب » في بيت
الموجي حين طرق الباب عبد الحليم
حافظ لأول مرة منذ ثلاثة
أعوام فلما قدماء بيت الصديق
القديم « بالاحضان استقبله كل
أهل البيت » السيدة لهيمه حرم
محمد الموجي .. أم أمين .. هكذا
ينادى بها حليم .. وأولاد الموجي الحان
وأنغام وغنوة وأمين والموجي
ويحيى .. يعرفهم عبد الحليم
واحدًا واحدًا لما من واحد إلا
وغنى في عيد ميلاده .. هذا إن
لم يكن شاهدًا في ميلاده

امتلات كل الامين بالدموع ..
وقالت أم أمين للكواكب انهما
كانت تحس دائما أن أحد أولادها
غائب من البيت ولكنه لابد سيعود
.. وتدخل الموجي العفي مثالا:
- صحيح يا استاذ عبد الحليم
أنا كانوا حاسبوني باسمك
فقال عبد الحليم ضاحكا:
- صحيح .. بس أنا لميش
بخت ؟

وقالت أم أمين :

- التي حصل ليلتها اني حلمت
بأبو محمد ، فني أبو محمد
الموجي ، جاءني وطلبه أن نسي
الولد باسمه !

فضحك عبد الحليم وقال :

- يبقى أنا كان لازم أجيلك في
ولد ثاني !

في ذكريات حلوة اعطى عبد
الحليم ساعة مع الأسرة التي تعتبر
صديقة عمره ، وقالت أم أمين
لعبد الحليم انها سوف تنتظر
منه تليفونا يحدد فيه متى يريد
أن يأكل طاجن التودلي بالدجاج
.. قال لها :

- طواجن زمان ما عادتش
تناسب صحتي !

فضحكت وقالت :



لقطات ثلاث .. سجلتها الطعمة لزيارة
عبد الحليم لبيت الموجي وقبلاته لأولاده !

- أنا حاصلة لك من لـ ...
تقليد !

اجلس عبد الحليم الصفار على
ركبته .. أحلق به الكبار .. من لم
يجلس بجانبه احتضنه بعيشه ..
سألوه عشرات الأسئلة من صحته
ومشروحاته .. وأجابته ، كانت
بعض الأسئلة تدفع الدموع الى
مآقيه ، انتشرت أم أمين أولادها
الفصوليين .. كان الموجي غارقا في
صمته .. كان يغشى أن يتكلم
فتخونه نبرات الصوت ونش
بالدموع الحبيسة تحت جفونه
وراء أهدابه ..

للت محمد الموجي :

- كيف ستبدآن التعاون ؟
فقال :

في الاسبوع الماضي استقبل الوسط الفني بالفرح خبر الصلح بين عبد الحليم حافظ ومحمد الموجي . ثنائي طالما ابدع وامتع الملايين باغلب الالحان . وبعودة الجسور بين الاثنين يبدأ صيغة جديدة في لقاءات فنية تعيد مجد الماضي وتمتد عبر المستقبل مشرقة حياتنا الفنية ، ناشرة عبرها في افئدة عشاق اللحن الجميل والصوت الحنون .

نبتى .. وصوت .. وإحساسى!

هائد و العربية ه عمر هعه
.. والرزم .. انفسه من
الحظ ... بسوب بسعين في
تسحين البحر اسلوبا حديد
.. لا اغنيسه بل ان سم
التسجل ا وصفت البحر انما

الخلاقه يبنى وثق عبد الحليم
وسمعه عدد محدود من الاصدقاء
فسألوني : ومن يبنى هيدا
البحر ا .. فقلت لهم : عبد
الحليم حافظ ه فبسادوا
نظرات الحيرة وقالوا : ه كيف
وانتما في خصام ه فقلت :
ساحفظه له حتى نلتقى ..

مطلع الاغنية هو
مروح العربية

والولاد قولي شفافهم بسنه فريحيه
والنجوم على البيوت في ليلة
صيف منديه
والقمر بدر على صدر الكدبة
الكرماله

ولي بدو كام ورد
والنيل فارو دراعه الطويل ..
حبه سم فمه

والشوارع لاس وناس وناس
في كل واحد كام بلد احساس
يا بلدنا يا بلد تناس

باللى حاصنه في العيون الساس
وقال محمد الموجي :
.. ان عبد الحليم هو صوتي
.. تبني واحساس .. حنجرتي
وشامري ..

وتدج صوته ..
وقلت اميداً للذكريات العمر :
.. متى التقيت بعبد الحليم
لاول مرة ؟

لقال :
.. التقيت به في مكتبه حافظ عبد
الوهاب ه كان حافظ قد بدأ
يحفظه اقتناعا به وتبيننا
انه سيكون كشفا يهز عالم الطرب

((البقية على صفحة ٤٧))



وقد علمت من عبد الحليم ان
منده كلاما جميلا كرسى جميل
مزير وهو اغنية في قلبه المفضل
« وتمضي الايام »
قلت للموجي :

.. تنتظر منك الجواهر الجديدة
اذ تعود لعبد الحليم ه تنتظر
اطارا جديدا .. جسيلا ..

وما هذا عليك بمزير انت الذي
كنت احد لرسات الطليعة في
الاغنية الجديدة التي قدمها
عبد الحليم عند مشربن هاما ..

قال الموجي :

.. اذا كان هذا حصارا لنا
استسلم .. اذيع لك سرا
احتفظت به هاما كاملا ه وضعت
لنا لكلام سهول ه يبنى متى

.. خلال ايام سالتني بعبد
الحليم لقاء طويلا تسترشد فيه
كل ما في جبينها وتنفق على
النصوص التي ابدأ بتلحينها
.. اليوم مثلا حدثني جلال
مغوش وطلبه ان الحن اغنية
لعبد الحليم مطلعها :

من فوق شواشي الشجر ظل القمر
آه يا قمر

انت وليلى في السهر
واستطرد محمد الموجي قائلا :

.. وعندي كلام جلو وبسيط
لجدي نحيبه مطنه :
احك يا سدي
احك انسامه
وفرجه وسلامه
وورده بنفحك
في وسط العمامه

.. سمعت هذا السؤال اكثر
من مائة مرة ا اود ان افسول ان
شوقى الى التعاون مع عبد
الحليم يتشاهل امام شوقي
الى عبد الحليم شخصيا ه ولهذا
لا يمتنى في الوقت الحاضر ان ابدأ
على الفور تلحينها وتحفيظها للحن
او اكثر .. انتى سميد بالصلح
.. وهذا وحده بكفينى ه
قلت :

.. هذا شيء لا نكره عليك ه
ولكن مثلما حرمتما الجواهر من
لترات تعاونكما الفني لالة اعوام
فن حقا ان تصرف ه وهى
تشارككم الفرحة بالصلح ه كيف
ستدآن التعاون ؟
قال الموجي :



موسم الفصحى والأدب

خبير الموسم الفصحى والأدب

توفيق.. قى الحكيم.. م هو بعينه قى.. م

قال لي الناقد الأدبي فؤاد دواردة ، الذى يمشى ، من خلال منحة للفرغ رسميه من الدولة ، على دراسة كامله لأدب توفيق الحكيم وفكره ولأدبته وكل آثاره الفنية والأدبية ، أنه ليس لديه شك فى أن توفيق الحكيم هو بعينه الأدب الشاب « قى . م » السلى نشر له الأهرام منذ أسبوعين سبجالات بينه وبين « أبونا » توفيق الحكيم . وفى هذا السبجال طالب « قى . م » الزعم بان يدخل الحكيم ونظراؤه المساهف ... ورد الحكيم عليه ردا مشيما بالتعالى والتسامح مشيرا إلى « صراع الأجيال » وسطاليا الأباء ورجال التربية بان يتخطوا « قيربوا » الجيل الجديد ! وكان « الأهرام » قد نشر قبل هاتين الرسالتين المتادلتين بين توفيق الحكيم « ونفسه » مسرحية فى ثلاثة فصول تحت عنوان « لزوم ما لا يلزم » ... بها فيها كاتبا - الذى لم يسفر من اسمه واكتفى الأهرام يومها بأن قال أنه أدب شاب يعجب اسمه لاسباب تفتح بها الحريدة - نعا فيها مسادا الكاتب « المجهول » إلى التحديد فى شكل الحوار ... فحمل الحوار فى الفصل الأول لا يزيد على كلمة واحدة فى السؤال وكلمة واحدة فى الإجابة ... وفى الفصل الثانى جاء الحوار على هيئة كلمتين فى السؤال وكلمتين فى الحوار ... وفى الفصل الثالث جاء الحوار

على هيئة ٢ كلمات فى السؤال و ٢ كلمات فى الإجابة ... الشكل كما ترى باهر ، ولكنه غير وافى ، وأن كان يثير التأمل والامعاب ... ويقول فؤاد دواردة أنه يراهن بكل معرفته بتوفيق الحكيم وبكل ما خرج به من فراسته لأدبه ، وبكل مقسمرته على تحسس مفاهيمه وفكره أن هذا الأدب الشاب المجهول هو بعينه توفيق الحكيم ، وأن فنانشنا الشائع بعد نشر المسرحية بأسبوع

احتزع اسما وعزها لهذا الشاب المجهول - أى لنفسه - جعل أوله فى « م . م » ووقع به على رسالة مليئة بالطاول الخفيف الدم على الجيل المافى ... لم رد عليه ردا ملحما متسلحا ... نيجته أن يتعاطف النفس مع الجيل القديم ... وأدلة فؤاد على استنتاجه الذى سيفصح له مكانا فى كتابه الذى سيصدر عن توفيق الحكيم فى العام القادم هي : الدليل الأول - خواص الحوار

الشديد التركيز فى المسرحية المشورة المجهولة المساهب هي بعينها خواص حوار الحكيم الشديد التركيز فى بعض تجاربه وعلى الأخص فى مسرحية « يا طالع الشجرة » ، التى تضمن فى تسع صفحات مناهيه اجابة إحدى شخصيات الحكيم بكلمة « لا » دون غيرها على أسئلة الشخصية الأخرى ، كل ذلك فى حوار سلس ومستقيم ومتكامل وغير متصنع . ان ي الدليل التساسى - ان ي مسرحية الأدب الشاب المجهول - الذى يطلع فؤاد دواردة بأنه هو بعينه توفيق الحكيم - نوما من القاهرة الدهنية أو المضاطره العكرية المنطوية على تجارب من نوع شاق تستلزم نضجا زمنيا مميذا ، وخبرة طويلة لا تتسنى لشاب يحكم طبيعة سنه وقلة خبرته ... وهذا النسوع من التجارب التساقاة أقدم عليه الحكيم بعد مرحلة نصح ممية ، ومن قبله نرى « أبو المسلاه المرمى » يقدم على نفس النسوع من التجارب الشاة فى ديوانه « لزوم ما لا يلزم » - نفس اسم مسرحية الشاب المجهول قى . م - بعدم لا فامة من ثلاثة حروب فى بعض قصائده ، بدلا من القافية التقليدية ذات الحرف الواحد . الدليل الثالث - ان الموضوع الذى تعالجه المسرحية ، ثم موضوع الرسالتين المتادلتين فى « قى . م » وتوفيق ...

فصبتان .. وزبارتان .. ووجهان

● الزيارة الأولى من النعم الجديد « محمد خيرى » الذى وجد نفسه فى قيلم المومياة ، والذى يجد النسوم فرصته فى « حريس بنت الوزير » والقضية التى يفجرها هي : كيف يجد الوجه الجديد فرصته وسط طوفان المسداقات والملاقات المامة والفاضة التى يجيدها بعض الوجوه الجديدة . السؤال طرحه خيرى ... ولم أستطع أن أجبه منه اجابة تستحق الشرا

محمد خيرى



● والزيارة الثانية من وجه جديد طست أحماء أسما ، وهى تدرس فى الوقت نفسه فى المعهد المالى للفنون المسرحية ... ومما وفد من طالبات وطلة المعهد ، وشكوى مريرة من قرار لاستادهم واستادنا رشاد وشدى بعمل امتحان نصف السنة فى يوم ٢ مارس القادم ، مع حرمان الطلبة من الإجازة لعمل المشاهد اللازمة لامتحان ...

وسألتنى الوجه الجديد وزميلاتها : هل هذه عدالة ؟ والإجابة لا أستطيعها ... وأما يستطيعها الدكتور رشاد وشدى

شهادات استثمار البنك الأهلي المصري

بجميع فوائدها
وإمكاناتها

بجميع فوائدها
وإمكاناتها

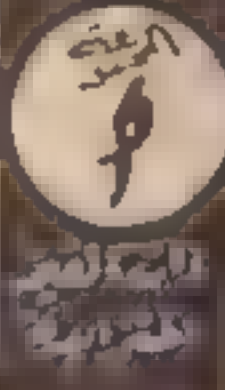
أ

ب

ج

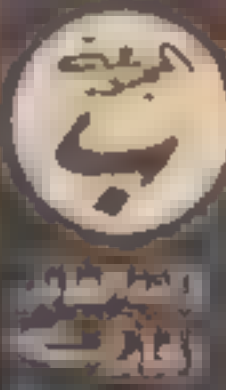
فيها التأمين الأفضل للمستقبل

تزيد مدخراتك حتى تصل إلى ١٦٥%
من قيمتها صافية بعد ١٠ سنوات



فيها التوفير المأمّن للحاضر

تعطيك عائداً دورياً تصرفه كل ٦ شهور
بواقع ٥% من قيمتها صافية سنوياً مع
احتفاظك بها لمدة ١٠ سنوات

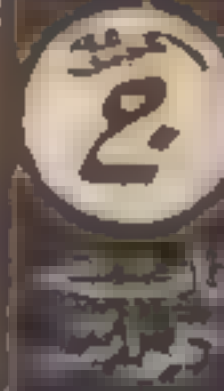


لك فيها الربح الوفير

بما تزيد الأرباح في كل سنة

٥٠٠٠ جنيه بالعام

وذلك قيمة جوائز أي سحب عن ١٠٠٠٠ جنيه صافية



بادر بالشراء أو مضاعفة مستودعك من
من أي فرع من فروع البنك الأهلي المصري
وقبولك في القائمة الخاصة بالتمويل

قلت : انصوب انه قد بعين
الوان وقتنا ما لكي يعلم الحكيم
أو الاحرام أو كليهما فمصلحة
المداينة كلها كما حدث منذ أكثر
من ربع قرن حين أعلنت : آخر
ساعة : ان لا يسي الرقيب : من
الصخرة : التي تفتت من أدق
احاسيس حواء لسه الا كانت
قصته شاب اسمه ابراهيم
الورداس : .. وانمسيور ان
الحكيم يرص بهذه المداينة الى
تأكد انه ما زال يتنبح بكل
فجائه المرحه ويكل أمكياته على
البادرة الشابة والفسدة على
أحد زمام التجديد
قال لؤاد : أختلف منك ...
فالتحيرة المرحية الأخيرة
تسببه محاولة رجل وكسوف
بشكلت مع رفع كلنا يديه عن
: جادون السكليت : ... أي
انها تجربة : يحرم الحكيم على
أن تمنى اليه أدبياً : ولس
هذا هو السبب في رفع اسمه
عنها : .. لكن تصبح فيما بعد
مجرد نكتة أدبية طريفة ..

الحكيم ... هو نفس الموضوع
الذي يبدو مما نشر أخيراً للحكيم
بأنه يقفل ذهنه الآن ، وهو
موضوع : صراع الأجيال :
وقد سبق للحكيم أن طرق نفس
المعاني في مقاله عن علاقته بابنه
اسماعيل الحكيم .
الدليل الرابع - يقول دواره :
من دراسي لمعوس الحكيم
ومسحياته استطاع أن : أشم :
بكمه وأنحس أسلوبه لعل
ونكرا . ومن أسلوب المرحه
لم خطاب الشاب المزعوم : ق : م :
أقطع بنسبة ٩٩٪ - وأرك ١٪
للمصادقات المعجزة - بأن ق : م :
هو الحكيم :
انتهت أدلة الناقد المتخصص
في توليق الحكيم :
قلت لؤاد : ولعلك لو أمنت
النظر في توقيع : ق : م :
لوجدت أنهما الحرفان الآخرين
من اسم توليق الحكيم :
قال : فكرة مقولة تتواءم مع
المرح الداعني الذي يتنبح به
توليق الحكيم

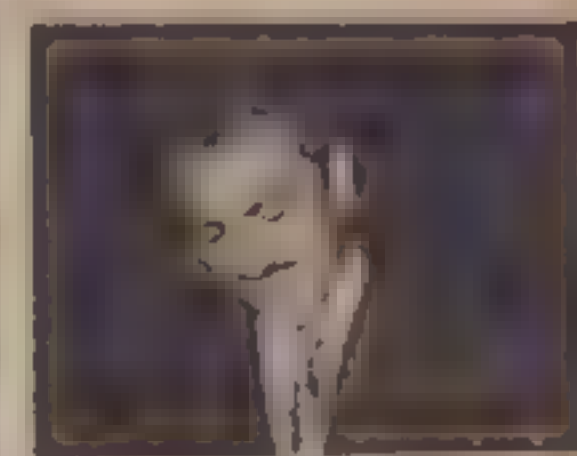


مصطفى درويش يكتب
بالشقاء
رفقابة السينما

مصطفى درويش هو المدير العام السابق للرقابة على المصنفات
الفنية ولد أميد في العام الماضي إلى منصبه كقاس في مجلس
الدولة بعد أن مكث عامين كأخصيائين السينما والجمهور :
قال لي مصطفى أن الرقابة الفنية في رايه من بقايا ظلام
القرن الوسطى بالنسبة للفن .. وأنه يعتبرها نوعاً من التعذيب
الفني والفكري : لا يفرق بين التعذيب الجسدي الذي كان
يتخذ وسيلة للثقاب أيام محاكم التفتيش : والنصار الرقابة
يقولون انها شر .. ولكنه أقل من شر ترك الحرية للصف دون رقابة
تقتضيها المصلحة العامة ...
ولكن - مصطفى درويش هو الذي يتكلم - باسم المصلحة
العامة جروا بودير وفلوير إلى العاكمة : .. والفتة الملكة فكتوريا
ناوسكار وأبلد في السسجن : وأحرق هتلر فساد هنري هابني
وشرب سكرات السم :
يقول مصطفى درويش : ان الولايات المتحدة كانت أكثر دول
العالم تزمًا في الرقابة على الأفلام منذ نشأة صناعة السينما
.. فقد كانت النظرة السائدة إلى السينما في سنواتها الأولى
نظرة مشوبة بالاعتقاد ... كانت مجرد مشروع تجاري قائم من أجل
الربح ... ولم تكن السينما تشرع على الإطلاق : وقد
نعم من الاحساس بخطورة تأثير السينما على الجماهير ان ظهرت
فكرة ضرورة فرض الرقابة على راس ...
ولكن بعد ان أعلنت السينما مكانها الصحيح بين محلات
الفنون واعتبرها العالم أهم أدائية وثقافة : أصبح الانحاء
السائدة الآن في بلاد العالم المتحضر هو الماء الرقابة ...
: وأرى انه في الغاء الرقابة رد اعتبار للسينما :

أقرب

الصفحة



يوسف فرنسيس



كمال الشيخ



د. أحمد عكاشة

سماد حسنى

أحمد عكاشة : فيلم جلب ثأر أربعة زبائن !

وأسرار أخرى.. يرويها الحضرى .. والشيخ وفرنسيس

نسبنا أن نذكر في صدر هذا الكلام أن كل ذلك قبل ليس لي وحدي وإنما لجمهور محدودة من المهتمين بالسنيما لا يتجاوز عددهم المئتين معرض طبعهم في مسرح الحرمان في المركز الفني للصور المرئية ، إنه لما طلب من نجيب محفوظ ، الذي أهدى القصة السينمائية من قصة أحسان الأصلية ، حضور المناقشة ، اضطرت له وقال إنه لم ير مسرحية ، تمت المظلة ، فمن باب أولى يستعذر عن حضور قصة ليست بنت أفكاره .

والبر سؤال وجه إلى كمال الشيخ ويوسف فرنسيس حول ما هو الفارق بين عمل نجيب محفوظ في إنشاء القصة السينمائية ، وعمل يوسف فرنسيس في إنشاء السيناريو . فقال يوسف أن قصة أحسان الأصلية كان من المستحيل أن يوافق عليها ولقائيا فكان لابد من تعديلات يعربها نجيب حتى تأخذ القصة الطابع السينمائي المطلوب .

بينما أن يلغى السكينة في دومي .. وعندما دخلت كلية الشرطة ومكنت في الدراسة صبة أحمر لم عاودتني أزمات النفسانية والصداق القديم لجرد لكسرة أنني قد أمارس النسوة .. ونصحتني الطبيب النفسي أن أترك كلية الشرطة وأن أبحث نفسي عن مشغل آخر ... وقال أحمد الحضرى : وقد

ودوى النجم الجديد عبد الرحمن على أنه مولج مرقن عند الطبيب النفسي . فقد أوجده الظروف حينما كان في الخامسة من عمره في مكان جرت فيه أمامه جبهة لثقل . وراى القنيل يدبح أمامه وتفيض روحه ... وذهبت إلى بيتي أرتجف وأرتمت واضطر أُمِّي إلى الذهاب بي إلى طبيب نفسي حاور

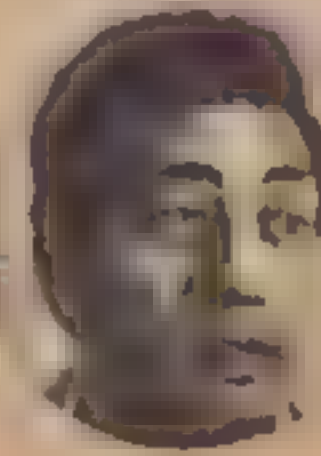
قال الدكتور أحمد عكاشة أحسن الإبرام النفسية والمسية أن فيلم «بئر الحرمان» نسب في أن مرمسي - لم يصح من حسنها كل هذا دكور أو أمات - قد طرأ بابه بحثنا من علاج نفسي لحالات شكا في أنها قد تكون انقسام شخصية مثلما حدث لناحد مظلة قصة أحسان ، وقال الدكتور عكاشة أيضا أن مريضين آخرين قد جادا إليه عن طريق أسرتيما بعد أن رأت الإسران الفيلم ... وقال السيناريست يوسف فرنسيس أنه والمخرج كمال الشيخ قد استمعا بالدكتور عكاشة ليهديهما إلى النقاط الفنية المتعلقة بمعالجة السيناريو للمشاهد الخاصة بالتحليل النفسي ... وأهمها رأيا

الاستماع أيضا بالدكتور ديت الفيت باعتبارها امرأة تتسم بأحاسيس الأنثى ، ومثقة مثل مظلة القصة ، وأخصائية نفسية أيضا لها خبرة بالمرض النفسية .

* ٢ مخرجين و ٣ جامعات *

بعد ارتدى سينتدب للإشراف على التمثيل المسرحي في جامعة القاهرة لمباريات كلاس التمثيل - أحمد زكي لجامعة عين شمس - كرم مطاوع لجامعة الإسكندرية . الخبر بمصروف جامعة عين شمس .

كرم مطاوع



أحمد زكي



سماد أدنى



* أنا صاحب هذا اللحن المناجح...*

عزيزي المحرو :

انا صاحب لحن « ماخيش
الميجوز انا « الذي تفنيه ليلى
نظمي على استوانات « تعاهلت
اسمى وحسولي الادبية والمادية
والفنه ...

...
 كفته أسير في الطريق عند
 منين مع ليلى نظمي واستمر
 انتباهي أطفال بطاردون رجلا
 يقولهم : « يا راجل يا مجبور
 ... متاعرك فند الكور » ...

فتسارعني الى ذنبي مطيع أمسه
تسبحة قدسه تمون : و ماحدثني
المحور أنا ... لا أزجه بفع في
القنا ... »

ساعتها قلت لليلى : « هذه
فكرة أغنية شعبية مدحشة » .
فقلت : « سأكمل لك الكلام
وأعطيك آياه لتعلمه » . »

وعلامة هذا في بحر ١٤ سادة
وذهبت بالكلمات الى هراوية
المصنفات الفنية ولما وافقوا على
الكلام واللحن، وأعطوني التصريح
بذلك وهو في حيلتي . .

وكان المبرور أن يصاحبه
صوت أمين الهندي يصوت
لبلي نظمي في هذا اللحن ، ولكن
فوجئت بظهور الاسطوانة مطبوعة
بصوت لبلي نظمي وبرد عليها
مطرب غير معروف ، فدون أن
يوضح عليها أسم صاحب اللحن
الذي هو أنا ... وان كان مكتوما
عليها أن اللحن من « كوديع »
شبان ابو السعد .

أنتي أنا صاحب هذا اللحن ،
وادلتي هي :

لايت فيه اسمي كملهن .

٢ - سجل التلفزيون الاقضية
بالصوت والصورة في برنامج من
اخراج فتحي عبد الستار كملحن
للأفنية والغريب موجود
بالتلفزيون ٥٠٠

وَأَنَا أَطَالِبُ بِحَقَّقِي ، وَقَدْ
اخْتَرْتُكَ لِي أَحَدَ لِمَوْتِي مَكَانًا
مِنْ طَرَفِكَ ، وَذَلِكَ لِأَن ...

المسلم : « ماجد توفيق
مصور الكتروني بالتليفزيون
وملحن هادئ في طريقه الى الاحتراف »



گیلی نظامی

تعلیق و مرقبہ النجوم
قالت لی :

انتشر وسسالكك على
مسنوليتك بعد ان طلبت
منك تحريرا بيفطك امامي
.. واعطت ان هنسك
ثلاث جهات على الاقل عليها
واجب الرد على دعواه ،
وهذه الجهات هي :
المطربة ذات الصوت
الظسريف ليلي نظمي ،
والموسيقى الناجح شميان
ابو السمعد ، وشركة
الاسطوانات التي طبعت
اللعن الطريف المشهور
اليه ...

عزیزی المحرر :

هذه كلمة دفاع لوجه الله
والحفينة من عهديات ومهدى
الدكتور بالتفزيون الدين تكال

لهم الاتهامات من بعض المخرجين
حين يلاحظون أن ديكسور بعض
التشكيلات أو البرامج غير متلائم
مع ما هو مفروض أن يكون عليه
المشهد ..

أريد أن أقول إننا مقيدون في
تفكيرنا ولحميتنا وتحييدنا بثلاثة
قيد هامة وواضحة .

الفيد الاول - مراد التشميل
في مخازن التليفزيون ، فما
اسهل ان نضم ما نحتاج ، وما
اسهل ان نخطبه بان هذه المادة
او تلك غير موجودة ، او غير
ممكنة ، او يحتاج الى وقت . .

القيء الثاني - مزاج الحرج
ومدى ميله الى الدفء والاعتدال
او ميله الى السلق والكلفة
القيء الثالث - ظروف لا دخل
لنا فيها مثل موجات الشمس
أو الاستمجال أو غير ذلك
المطلقة : « فيلة عبد اللطيف »
مهملة دكتور بالتيلزيون

أَقُولُ الْحَقَّ



مصطفى محمود

●● في نسيج قتي مصكم يستند الجمال واللون الرفيع
من كل الوجوه .. يقدم الطبيب العالم الاديب مصطفى محمود عملا
علميا وفكريا من الطراز الاول ، اسمه - توأصا الى الله وزلني
- محاولة صعبة لتفسير القرآن .. واحب ان اسمه - بلا آخرة
صعوبة او مبالغة دائما الحياء الانهار - عملا جبارا سيكون
من الاعمال القليلة التي ستبقى من عصرنا فيما يولد عالم القد
من ترات ..

ولقد انتهيت من قراءة ستة فصول من كتاب مصطفى محمود
في تفسيره الفيلسوف المصري ، وشاقني منهجه الزمير الجديد في
محاولة ، يضار أو يعمد أهم ما يتفل مال الفكر الإنساني
من مشاكل بشرها صراع العقل والقلب .. أو النفاق بين العلم
والدين .. ثم يخلص لكل مشكلة فصلا متبعا ، فمما ، مركزا ،
يبرهن فيه على وجود الله بالبراهين العلمية الفطرية البحتة ،
وعلى أنه لا توجد ثنائية في هذا العالم أو انفصال بين الفكر
والإيمان .. إذا كان ديكارت قد قال قديما : « انا أفكر .. ان
انا موجود » .. فإن مصطفى محمود يقول بعمله هذا الآن قولا
ستخلد به وبفلسفه ويعدده هي : « انا أفكر .. ان انا مؤمن » ..

ومثل هذا المنهج الكلي الشاق الذي اختاره مصطفى محمود قد احتاج ولا شك إلى وقت طويل ، يبدأ في الطالب عند البدايات المبكرة في حياته . وقد كان أول ما نشر لمصطفى محمود بتشجيع في آخر سنة ١٩٤٨ متوفيق « م . م » عن الرسم وفه للفلسفة والفن واليقين أكثر مما للمس من وثقى الفخر في الطبعة وزخرفه محمود القديمة بعد تحت سطح الوجوهية ، التي حاول أن يحل لنفسها بحيرة سيالة مثل محرمات البترول تحت مصطفى امتدت بنا متابعة آثاره الفكرية من « التسمية » إلى « لفتة نعد أن تفكر هذا العالم الجاد الذي يلفظ سلاسة وعلوية يحل في الطبيعة وعلوم الغيب .. فنوات كلها تصب في الجبري الزاخر الآن في ربة التراث المقدسي ..

وقد سبقته محاولة مصطفى محمود محاولة أخرى للرجل المؤمن المحقق الدكتور عبد الرزاق نوفل في سلسلة من الكتابات بدأت بكتابه « الله والعلم الحديث ». ولكن الفرق بين الاثنين أن مصطفى يبدأ بالعلم والدكتور نوفل يبدأ بالإيمان .. كما أن الدكتور نوفل لم يحاول العبادة المشكوك قطي محاولة إثبات أن العلم لا يتناقض مع الدين بينما بسط مصطفى محمود ظل تفكيره واجتهاده على أعمق أعمال ما يشغل النفس البشرية من مسائل روحية يكاد لا يستبين فيها الخط الرفيع بين النسك واليقين ..

واليكين ..
 أن مصطفى محمود بكتابه الجديد، الذي لم تتم منفصلوه، يطوع الفكر العلمي للفكر الديني
 شكل طاهر .. ويضفي لمسة عميقة من الجمال على الفكرين يساعد على استيعابهما والتأثر
 بهما .. ويضيف إضافة رائعة تمتاز بالفن إلى الطريق الذي يدها محمد عبده ، وعظمه محمد
 حسين هيكل ، وسار على نهجه عبد الرزاق نوفل ..

وسيفتح الله على مصطفى محمود فتوح العارفين بالله... وستسمى اليه جائزة السقولة
التقديرية .. وسيبلغ الله على حياته الطمأنينة التي حرم منها الكثيرون ! ضياء الدين بيبرس

دراسة

« هذه الدراسة
السائلة الواقعية
التي هي من خلال
تجربتنا ليست متروكة
على أحد أو متروكة
لجميع أحد »
نقطتي الأولى هي
محاولة فهم
لغة الفيسبوك على
نفسها السيمائية »



سن الواقع السينمائي

القصة

السينما

وبعد ذلك .. تأتي مجموعة أخرى من الجنس السام .. وهي أيضا تنقسم بنفس الطريقة .. ناس على اسمه وآخرون يزحفون إليها ..

وهذا التقسيم أو التصنيف ، يمكن أن نرجعه إلى واقع السوق السينمائية .. حسب المواسم السينمائية التي رايناها .. ولها الجمهور .. وتعالوا نصلي ما عندنا ..

على القمة تقف .. ستة أسماء .. لها تاريخها المسمى .. ولها جمهورها .. أسماء لا يسكرها أحد .. وهي حتى الآن .. تعرض وجودها في السوق ، باعتبار أن أصحابها يسكنون أكبر الاسماء التجارية .. ولكن ..

● هل يجب أن تظل هذه الاسماء في مكانها ؟ بمعنى .. هل يجب أن تظل واقعة كالسند لا تسمح لأحد .. بالمرور ؟ إن هناك عدة حقائق يجب أن يعيها أصحاب هذه الاسماء .. وأن كان البعض يعيها فعلا .. كأحمد مظهر .. منهم الحقائق تقول :

« إن عامل السن ، له خطر .. وله طروقه .. وفنايون الكبار يعرفون ذلك .. لكنهم لا يعترفون .. »

« إن قدم الممثل على الشاشة .. له تأثير في وهي الجمهور .. فاحساس المتفرج بممثل مثل شكري سرحان ، له تراكمات كثيرة .. فقد شاهده مثلا في فيلم « شباب امرأة » عام ١٩٥٦ .. وأخيرا شاهده في « لا .. لا .. يا حبيبى » عام ١٩٧٠ وبين الفيلمين ١٤ سنة نكسا تأثيرها في وعي المتفرج .. واحساسه .. »

« باروكة الشعر .. والماكياج .. لا يستطيعان أبدا السيطرة على تأثير الزمن ، وهذا يجعل الممثل غير متق من دوره .. »

« الجهد العظمى الذي يستطيه ممثل مثل يوسف شعلان مثلا .. لا يستطيعه الآن ممثل مثل رشدي أباطة .. »

● هل يعني هذا .. أننا يجب أن نستغنى عن فنانينا الكبار .. ما داموا قد تألوا بالنسبة ، وبوعي الجمهور ؟

أبدا .. ليس هذا هو المقصود .. فإنهم برغم هذا لا يتراجعون خطوة .. ولكنهم يتقدمون خطوات .. لقد تعلموا حيلة الفن الأول .. أو البطل الذي تعب البنت الصغيرة .. ودخلوا مرحلة تقديم الشخصية الانسانية .. والسينما عندما تقدم لنا مثل رشدي أباطة أو فريد شوقي .. لم تقدم أمامه بطلة مثل نجلاء فتحي أو ميرفت .. لتدور بينهما قصة حب .. يمكن أن تدور بين عزت الملايل أو نور الشريف .. تكون سينما غير فائقة .. وغير مقبلة على الاطلاق .. وإذا نحن توقفنا لحظة لنرى أحسن أفلام هؤلاء الفنانين .. لوجدنا أن كلا منهم قد نجح في تمثيل دور « الكاريكاتير » أو « النموذج الانساني » .. فمثلا رشدي أباطة نجح جدا في « صراع في النيل » .. عندما مثل الشقيق الأكبر الصديدي .. الجاد .. وأحمد مظهر عندما قدم دور المهندس في « دعاء الكروان » .. وشكري سرحان عندما قدم اللص .. في « اللص والكلاب » .. وفريد شوقي عندما قدم الأخ الأكبر الضائع في « بداية ونهاية » .. وفي « الآلهة » وصيف نعمة .. و « جعلوني مجرما » .. و « الفتوة » .. ومصعود عرس نجح في الأفلام مثل « السمان والخريل » و « شي من الخوف » و « الليلة الأخيرة » و « الضب المر » .. ولعل محمود هو أكثر ممثلينا صراحة مع نفسه .. ومعرفة لطيفة أدواره .. وكمال الشناوي نجح أيضا في أفلام مثل « المستحيل » و « اللص والكلاب » و « امرأة الجوهرة » ..

ونتيجة لهذا كله فعل هؤلاء الكبار أن يقدموا لخطوتين ، ليسمحوا الطريق لمن يأخذ مكانهم .. وأن يكون ذلك بغير حقد .. وبغير صراع لا يفيد .. ولكن بصر .. وعمل الجيل الذي سوف يمثل المكانة .. أن ينظر لهم بالتقدير .. وأن يرى فيهم المدرسة التي تربى فيها .. وهذا الجيل نرى فيه :

● أحمد ومزى : يعتبر أحمد ومزى ، أكثر الشباب الموجودين تمسكا بشبابه .. إذا افترضنا أنه ما زال صغيرا .. وأحمد ومزى ممثل قديم .. ويوما .. كان هو الورقة الرابعة في سوق الشاشة الكبيرة .. لكنه .. لم يحاول بعد ذلك أن يقيم مكانياته العامة .. ليضع نفسه



عزت الملايل

المجال السينمائي يهوج بالوجوه ، من كل صنف ولون .. الباب مفتوح على مصراعيه .. كل من يريد أن يمثل يستطيع .. المسألة لا تحتاج لجهد كبير .. الدخول عن طريق منتج .. سهل .. وعن طريق مخرج .. سهل أيضا .. وعن طريق السيناريست ، أو مساعدة المخرج .. أو غيره .. يمكن كذلك ..

● لكن .. ما هي النتيجة ؟

« كثرة حتمي .. يحدث نوع من الفوضى .. ويضيع أصحاب الحق .. ولا يكون أمامهم سوى الانسحاب إلى صناديق خفية .. تعلمهم يلقون الطريق .. وتجمد السينما ، تصل الطريق انشا .. »

من هنا .. يحتاج الأمر إلى الترتيب .. وإلى التصفية .. وحتى الآن .. لا أظن أننا سوف نجد حلا .. يمكن أن يحدد من اندفاع الذين لا صلة لهم بالفن .. وعن طريق الترتيب والتصفية ، يمكن أن نضع الأمور في مكانها الصحيح ..

هذه الاسماء الفنية التي تضارب في سوق الفن .. بعضها ينبغي أن يتقدم درجة .. وبعضها ينبغي أن يتأخر .. وبعضها يجب أن يتوقف .. وليس مجرما على أحد .. والان لقط هذه محاولة لإلقاء الضوء أمام السينما نفسها .. وأمام الفنانين أنفسهم .. حتى يحدد الكل مكانه الصحيح .. هناك على القمة نجد :

● وشكري سرحان .. أحمد مظهر .. شكري سرحان .. فريد شوقي .. محمود عرس .. كمال الشناوي .. وهناك من يقفزون إليها باسمرار وهم :

● يوسف شعلان .. عزت الملايل .. حسن يوسف .. صلاح ذو الفقار .. أحمد ومزى .. يوسف فخر الدين .. نور الشريف ..



السلامة

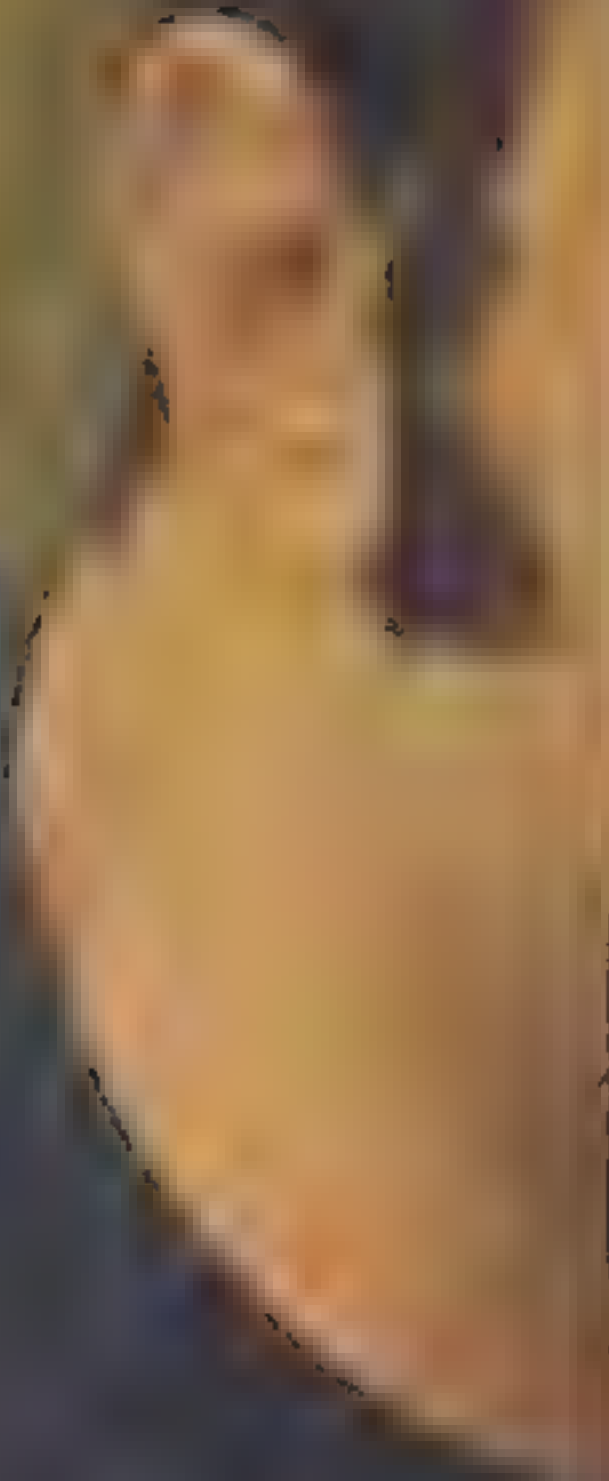


السلامة

في مكانه الصحيح • وظهر أحمد ومزي الآن • باروكة
 الشعر •• شيء غير مفتح تماما • ولعل تكوينه الحسني
 •• هو الذي يجعله في منطقة حرجة فهو ما زال الشاب
 الممول الضيق • وإن كانت ملامحه تكذب ذلك • وهذه
 التركة الجديدة • المكونة من الإصرار والواقع • جعلت
 أحمد ومزي يتأخر في تربيته •• ويبتعد كثيرا عن مولده
 القديم •• وهذا شيء طبيعي •• ومنطقي •• وليس له
 سوى حل واحد •• أن يراجع أحمد خطوة •• تؤدي
 أداء ناجحا •• ومطفا ••

● يوسف لحر الدين قد يأسى من المرتب بعد
 أحمد ومزي •• من حيث قدم الإشراف • وقد أن ظهر
 يوسف •• تحدث قدراته • ولعله وصل إلى قمة يوم
 سرت في فيلم • أيا ابتلايه • مع شكرى •• جان
 وغير لشراف عام ١٩٥٩ • وقد تراجع يوسف عن
 مكانه القديم هو الآخر •• لكنه •• يوسف عند حد معي
 •• وهو حد معمول بالنسبة له ••

● حسن يوسف •• واقع يقول •• أن حسن ••



ماجده الخطيب

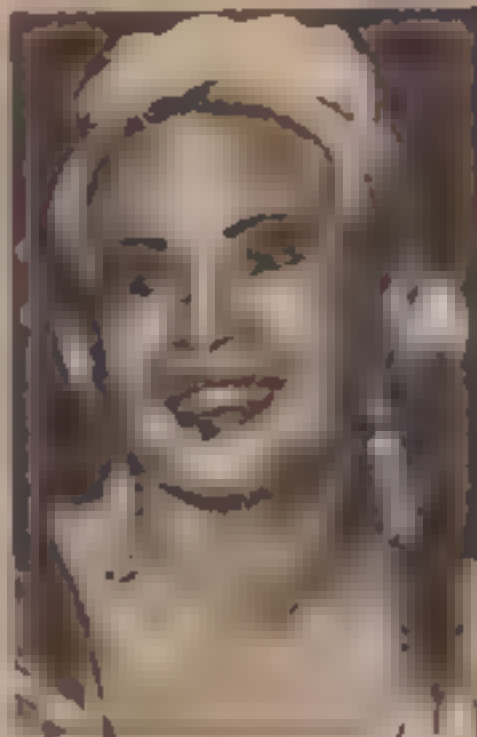


كأن من أكثر مشغلي العرب انتشارا في ادوار اشهر
لكن ظهور حسن . جاء سبحة فراغ والنسوى الفنية
وما حققه حسن من انتشار ليس دليلا على النجاح الفني
فهو كممثل .. نفسه المركبة أو التكوين الساجح ،
وأداءه هو الأداء المادي البسيط . ولي أحسن افعاله
.. وهو فيلم . شيلة اللبابة . .. كان أداءه مستظا
تماما .. يخلو من الاحساس التام بالحدث الذي يقدمه .
ولذلك .. فإن الادوار الصعبة . لا يستطيع أن يتحمسها
.. فهو صاحب الادوار الطفلة .. التي لا تحتاج الى
مجهود .. وهذا ما جعله يعمل في اكثر من فيلم خلال
وقت واحد . لكن ذلك لم يلم طويلا .. فعندما ظهرت
اسماء اخرى في السوق .. تراجع حسن .



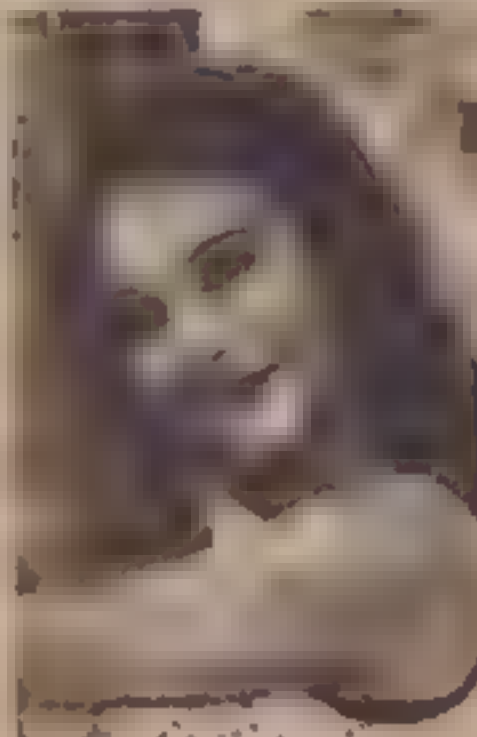
ماجدة

● صلاح ذو الفقار : يسر صلاح عندما في الس.
بالسنة بولاء اشباب .. ذلك لانه بدأ التمثيل مساعرا
.. بعد أن كان شابا شرطا . وموسما في كلية الشرطة .
ومن بدأ صلاح العمل في السينما .. كان واضحا أنه
سوف يتحدد بسرعة . وهذا ما حدث وأحسن افعاله التي
منها كانت أمام شادية . وهذا واقع . ولذلك فإن صلاح
عند بدأ .. وحتى الآن .. لم يقدم كثيرا .. وهذا
ما جعله يتجه في بعض الاحيان للانتاج ليحقق لنفسه
بعض التقدم . وصلاح واع تماما مما يجعله يستطيع
تحديد مكانه .



هند رستم

● يوسف شعبان : يكاد يكون يوسف .. أكثر الشباب
اللائقين لسوق السينما الآن . فهو يتمتع بتركيبة طبيعية
جيدة .. بجوار انه يفهم امكانياته الفنية بذكاء . وان
كان يوسف قد وقع في دائرة الادوار المسطحة بعض
الوقت . الا أن دور سرحان البحري الذي لعبه في
« مرامار » والاداء القائم على فهم طبيعة الدور في أنه
ليس شخصية مكروحة بل أسنانا فريحت عليه الظروف
السيطرة قد جعلت خطواته . وكشفت عن قدرته . وقد
ناخر يوسف شعبان .. وكان المفروض أن يصل القمة
منذ فترة طويلة . لكنه وقع زمنا تحت تأثير الانفعال
العصبى وليس الاعمال الطبيعية . ثم تخلص منه مؤخرًا .
وهذا يعطى ليوسف حق التقدم خطوة الى الامام .
والسنوات القادمة .. سوف تعطى ليوسف المزيد ولو
أنه تماشك .. واصر على أن يلعب العمل الجيد دائما .



نزيه البدر

● عزت العلايلي : ابن مسرح من البداية . وهذا
جعله يمتلك ادوات التمثيلية . وان كانت السينما لم
تعترف به الا مؤخرًا . ولقد رأيت له احسن ما عمل في
السينما : قصة من فيلم « ثلاثة وجوه للحب » .. لعب
فيها دورا ممتازا . جعله يمثل السنوات القادمة . بجوار
يوسف شعبان . ثم عزم له فيلم « الارض » .. ولعب
فيه بطولة ممتازة .. وقدم فداءه كممثل سينمائي
متقن . جعلت يوسف شعبان يخشاه للمرة الثانية في
فيلمه الذي ما زال يعمل فيه الآن . وعزت العلايلي ..
يسر هو الامر تركيبة جيدة طيبة .. تعطي ثأرا
.. لبقي في المقدمة .. وسوف تقصد الخطوات القادمة
فعلا .. تقدما كبيرا لمزت ..

● نور الشريف : في اخر افلامه .. التي عرض
مؤخرًا وهو « بشر الحرمان » .. لم يكن موجودا في
الفيلم . حتى أنك تخرج دون أن تدري . ذلك لأن نور
يمكن أن يصح يوسف فخر الدين آخر . لانه يمتلك
الامكانيات العادية للممثل .. ولا يمتلك الامكانيات الفذة .
والنجوم دائما لهم تركيبة خاصة . تكاد تكون متكاملة
.. من حيث الملامح والقوام .. وطبيعة الالوان .. والصوت
والوعي بالعمل الفني . ونور تنقصه بعض هذه الاشياء ..

● محمود يس : كثر الحديث عن محمود يس ..
كموهبة جديدة تتقدم الى الساحة الكبيرة .. فيما يقب
الانجاز . أو الانطلاق . ومحمود يس .. لم ترق
السينما بعد .. لما زال يعمل في أول افلامه . وما يمكن
أن يقال عنه يأتي عن طريق ما قدمه على شاشنة
التليفزيون . وهي لا تصلح كثيرا .. والحكم عليها به
كثير من التجني . ولهذا لا يمكن الحكم له أو عليه .
وعمل القبة أيضا عندنا هذه الاسماء الناعمة :

● هند رستم . شادية . ماجدة .
سيرة احمد . سمعاد حسني . فادية
لطفى .
وخلفها عدة أسماء أخرى :
● نجلاء فتحي . مرفت أمين .

نيلل . صبح الرشدي . ماجدة الخطيب .
نزيه البدر . الممشقة . شمس
البارودي . ناهد يسري .

وما قلناه بالنسبة لرجال يكاد يطبق تماما على الجنس
الناعم . لبعض بطلات الكبار . ما ولن يتسبكي بأدوار
البيت الملوحة .. الحبوبة . التي يحياها الشاب الصغير
.. ورغم أن السن قد تقدم بهم . ومع تكون هند رستم
أكثر هذه المجموعة وعيا لدورها .. فهي تقوم بأدوار
خاصة بها .. لأنها تعرف امكانياتها العالية . ويمكن
أن نضرب مثلا قريبا لسطا وقعت فيه شادية . وما كان
يجب أن تقع فيه .. لما هو معروف عنها كممثلة ذكية .
وأمية . فبمجرد قوت شادية اجراء التحول النعير في
حياتها .. كان هذا ذكاء منها . لكنها ولا أدري كيف .
وقعت في الخطأ .

● في « مرامار » .. مثلت شادية دور زهرة .
البتت الرقيقة الصغيرة التي هربت من القسوة . حتى
لا تتزوج من رجل متقدم في السن . وفي بنسبون
« مرامار » يبدو شبيهة .. وكلها مطمح من نزلاء البنسبون
هكذا صورها نجيب مطوف . وجاءت شادية .. فكانت
في وعي المنرجح .. امرأة ناضجة .. كاملة الانوثة .
ذلك لأن قدم العهد بشادية على الشاشة جعلها تعطي
هذا الاحساس . بينما في « الطريق » مثلت شادية
دورا من النجج أدوارها . وفي « اللص والكلاب » ..
مثلت لغة أدوارها . لأنها كانت تمثل نموذجا مبنيا .

حول هذا المثال .. يمكن أن نليس فنانا . ومن
يشغل في حياتنا النقل في السينما . لكن يلى أن
يفقد حسرة .. وان يعنى المكان للحديد . وإذا اعتبرنا
سمعاد حسني .. ما زالت شابة صغيرة .. فإن تكوينها
يمثل صورة المرأة الناعمة .. وفي « بشر الحرمان »
مثلا .. لم تكن سمعاد مثقلة مثقولة تماما حتى أن دورا
مثل دور حمزة الشبيبي . الذي قام بدور سائق سيارتها .
كان أكثر لياقة لدى المنرجح من دورها . أن سمعاد كمثل
عنه ١٤ سنة .. لها تأثيرها على الناس بلا شك .
وعليها الآن . أن يؤدي أدوارا معينة . تتفق معها .
ولا تجرى خلف البدع الفنية .. أو الكثرة العددية في
الظهور . كذلك نعت فادية لطفى نفس الموقف . ولذلك
.. فأحسن افعاله كان « السمان والحريف » .. فقد
أدت فيه دور ربرى « بنت الليل » بأجادة نامة . ولعل
قبة افلامها .

هكذا .. نأخذ هذا الصف .. لنضمه
في الملمحة الكبيرة .. ليصبح الطريق
امام الجديد . وماجدة مثلا لا تقع لو
أنها مثلت « أين همى » مرة أخرى . ويعرف
لأن الجمهور يعرف ماجدة .. ويعرف
تاريخها الفني الطويل .

ثم يأتي الجيل الآخر في القمة :
● نجلاء فتحي : شبه اجتماع على
انها ليست ممثلة . وإنما هي مفسرة
بنت عصية حلوة تلبس المايوه . أو
الثوبت . وتجرى . وتفسك . لا تتحمل
تمثيل دور جلد صعب . فكل افلام نجلاء .
.. من النوع الخفيف .. السطحي

● مرفت أمين : هي الآن في حالة « مملك مر » ..
ولن نستطيع أن نتقدم أكثر مما تقدمت . لأنها تفتقر الى
القدرة التمثيلية .. وقد تنجح مرفت . لو أنها وضعت
بالادوار القانية ..

● صبح الرشدي : قامت بمدة بطولات . لكنها مع
ذلك . لم تستطع أن تغرب السوق .. ذلك لأن صبح
يمكن أن تقوم فقط بأدوار « التيب » .. أو النموذج
ويوم لعبت صبح دور « المازية » في فيلم « البوسطجي » .
لعبت فعلا أحسن أدوارها . وأدته بامتياز . أن صبح
يمكن أن تكون بطلانة لامة في مثل هذه الادوار .

● ماجدة الخطيب : كان دورها في « الجبل » ..
ثم في « فنديل أم حاتم » .. يكشفان عن ممثلة قديرة .
لست فعلا أنظار القاد والمنرجحين . لكنها في فيلم « بنت
من البنات » مثلا .. كان واضحا أن المورليس مرموعا بمناية .
أن ماجدة يمكن أن تكون ممثلة قديرة . بشرط أن تختار
ادوارها بمناية . فهي تملك القدرة على التعبير بوجهها ..



سبار تاكوسد	سبار
أمسانس	أمسانس
عنتر يغزو الصحراء	عنتر
الحبس الكبير	الحبس
أشياء لا تشتري - الفام والمص والشعري	أشياء
الجبارة الخمسة - كتر الغابة السوداء	الجبارة
المخرب - اختطاف جاسوس	المخرب
تسرى متزلز - معبودة الجماهير	تسرى
نارية - ١٠٠ بندقيته وامرأة	نارية
السفينة ستارديت - معبودة الجماهير	السفينة
سارو المحفوظة - شيطان المفامرة	سارو
عين الحياة	عين
غدر واشقام - عمالقة وادي الموت	غدر
عنتر يغزو الصحراء	عنتر

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

وان كان صوتها لا يساعد كثيرا .. و .. الثيبات ..
في المسرح الادوار التي يمكن أن تمثلها ماجة ..
● نيللي : نصير نيللي من الفنان اللاتي وصلن
بالعهد .. أكثر من الموهبة .. فهي كمثله نصيبها من
الموهبة ليس كثيرا .. لكنها بالتجربة استطاعت أن تاهد
خطوات طيبة للإمام .. وما حفته حتى الآن .. يعتبر
امتيازها منها .. لكن ظني .. أنها قد تتجه خلال موسم
أو اثنين على الأكثر ..

● زيزي مصطفى .. المثلة .. المثلثة الوحيدة التي لم تأخذ حظها حتى
الآن .. ورغم أنها يمكن أن تعطي الكثير ..
فهي تتمتع بوجه سينمائي ممتاز .. بجوار
قدراتها التمثيلية الفاتحة .. وفي فيلم
« المتحدون » .. لعبت دورا طيبا .. وفي
« البوسطن » .. ورغم أن وزنها كان
ثقيلًا أيامها .. إلا أنها أدت الدور بامتياز ..
ويوم لدمتها ماجة في فيلم « المرافقات »
.. كان من الواضح أنها سوف تعطي
الكثير .. لكنها مع الأسف تراجعت .. حتى
أنها لعبت أدوارا ثانية .. بعد أن وصلت
إلى مستوى البطولة .. لكن المؤكد .. أن
زيزي مصطفى .. ممثلة سينمائية ممتازة ..
وهي تستحق فعلا أن تقدم خطوات إلى
الإمام .. لتأخذ مكانها الصحيح ..

● شمس البارودي : كانت هناك محاولات لوضعها
في القصة .. لكنها لم تسطع .. فحسب أن مرحبته
البطولة فقط .. وهي لا تملك مقدرة تمثيلة الكبيرة ..
في فقد تملك شكلا سينمائيًا .. لكنه ليس جذابًا ..
وعما ما جعلها تتوقف .. رغم الطولات السينمائية التي
قامت بها .. ويوم تعود شمس البارودي إلى السينما مرة
أخرى .. فإنها لن تحقق شيئًا ذا قيمة ..

● ناهد يسرى : هذه الممثلة الجديدة .. انتمت
في فيلم « المساجين الثلاثة » ولعبت بطولة إحدى قصصه
.. بجوار اشتراكها بأدوار ثانوية في بعض الأفلام ..
وناهد .. تتمتع بوجه سينمائي جذاب .. بجوار قدرتها
الطيبة على الأداء .. سواء عن طريق وجهها .. أو
صوتها .. وكانت ناهد تعزز ببطولة « فجر الإسلام »
التي أسند إليها لنجوى إبراهيم .. وناهد يمكن فعلا أن
تصل إلى المقدمة لو أنها أعطيت الفرصة ..
وهناك أصحاب المكان الملائق للقصة .. ونجد هذه :

● ليل ظاهر .. نبيلة عبيد .. زيزي
البدر اوى .. زبيدة لروت ..
ومعه المجموعة بوقت .. دون أن نحرر تفديا .. وكان
يمكن أن نعلم من وقتها ليل ظاهر .. لكن الوقت
تأخر .. ولم نعد نستطيع أن نصيب حديداً لها ..
أو لنسبها .. وقد نستطيع من المسرح .. وكان يمكن
أيضا لزيزي البدر اوى أن تلمت .. لكنها تعذرت ..
مرة باستمرار المخرجين على وضعها داخل دور معين .. مرة
داخل البطولة .. حتى قدم بها امجد .. وأصبح من
الصعب علينا أن نفلت من الصورة الجاهزة التي أصبحت
معروفة عنها .. إلا إذا حدثت معجزة ..

أما نبيلة عبيد .. فهي لا تستطيع أن تقسم شيئاً
أكثر مما قدمت .. لقد كشفت السنوات .. والأفلام من
معدنها كمثلية .. وأوضح أنها لا تملك شيئاً كثيراً ..
وما حققته حتى الآن .. يعتبر شيئاً ماضياً لها ..
وتبقى زبيدة لروت .. التي اعتقد أنها متوسطة الموهبة
.. حتى مد بدأت .. ويوم دخلت زبيدة السينما .. كان
دورها عن طريق عينها .. وهذه مسألة طريفة .. وحتى
عندما جاءت زبيدة إلى السينما كانت عودتها العادية ..
ذلك لأن أحداً لم يحس بفتاب زبيدة .. تماماً كما غابت
لبنى عبيد العزيز .. وكما غابت مريم فخر الدين .. ثم
جاءت .. كان غيابها عادياً .. وكانت عودتها .. أيضاً ..

يصل بنا الموقف إلى نهاية .. بعد أن حاولنا إجراء
التصنيف .. أو التصنيف .. لثلاثتنا .. وثلاثتنا .. وبقي
أن القول .. أن الفنان الذي يملك الموهبة .. لا يعتبر ناجحاً
إذا لم يستغلها .. وإذا لم يضعها في مكانها الصحيح ..
أن الموهبة تحتاج إلى ذكاء .. حتى تلمع .. وحتى تظهر ..
وحتى يحس بها الناس .. ليحولونها ..

تسليم هديتان معا

كاميرا سمي

منه الكروت الملون
تكونها بنفسك

وقب المدة
شريط الكاميرا
صور فرفرفونية
رائعة

الساعة العالمية

ساعة تعرض بها المعقات
في جميع أنحاء العالم

الوحيد في مصر
في القاهرة
في الدقي
في ١٠٠ شارع
في ١٠٠ شارع

تكمين شخصية الميا كازان
الاساسية كواحد من اعظم فنانى
السينما فى العالم الآن - وربما
فى تاريخها كله - فى انه كان
دائما رجلا رافضا .. ومنذ ان
ولد كازان فى ٧ سبتمبر ١٩٠٧
وحبائه يبدو كلها سلسلة من
عملات الرافض ... بعدها اسوء
هو الاصل النوبى الارمنى حين
رفض الحياة فى تركيا واحتمل
القمع القاتلى فرحل لىسه فى
امريكا كعالم لىماليك العالم ..
حلم بالحرية بسدد دائما بمرود
ان تلمس سطر المهاجرين شمال
الحرية .. لىصبح جبه الناطق
الآخر مرود « خلاط » لىصبح
يصبح من فرق الناس ودمهم
عصرا متلحا مقابل بفسلفة
دولارات ! ..

ولم امريكا وجد كازان المهاجر
المنير ان يعبا هذه الحياة من
الدمع .. وكما نقول اسطورة
اسحاق الامريكى القسدية من
سبب الاساس الذى اصبغ
مليونيرا فى ثلاثة اشهر وبدون
معلم .. فان كازان وجد نفسه
« ملر » - بكل موهته الطبيعية

امكرة - لان يعمل خادما احيانا
لكن سننى فى بلد القسيس من
المتكاثرة !

ولكن شيئا مع ذلك لم يمتعه
من ان يمارس حلم حبائه :
الفن .. كان محبونا بالمرح
والتمثيل .. التحق بجمهد
تمثيل فى تيوبوك ولكنه مارس
وتعلم كل ما يصح الفنان ...
وكان هذا كاتبا كىفتح ومعه
كائنات .. وليدرك الجمجم
الذى يتحرك من حوله ليرفضه
.. ويتشكل فكره اليسارى
كيدبل لتلك الحياة الامريكية ..
وذلك فى قمة ازدهار الموجبة
اليسارية فى الفن والادب الامريكى
ل الارمينيات التى انتظمت
مجوعة من اعظم الكتب
والسينماتين : شتاينيك وهوارد
فاسا ودوس ماسوس وشانلى
وجوزيف لوزى وجول كازان ..
وهى الحركة التى امنت كثيرا
من الاعمال العظيمة فى الرواية
والفيلم الامريكين ولم يكن ممكنا
بالطبع ان تلتفى اكثر من هذا
وسط نظام سياسى وانمصادى
قائم اساسا مل مع الفكر

فيلم كازان الجدد سيد

الاسمانى الحر .. ولم يكن غريبا
ان تلتقى محركات مكرنى اشهر
عام ١٩٥٠ بتصفية الحركة ...
لتكشف من احط تركسات اليسار
الامريكى واكثرها خزيا .. حين
لراجع معظم فنانى هذا اليسار
من موافقهم وباعوة مثلهم النبيلة
ووهوا بوظائفهم مقابل « ضمانات
امن » و « تراخيص عمل » تكفل
لهم الاستمرار فى العمل والاتفاق
من بالوعة هوليوود ..

وبالنسبة لكازان بالذات فقد
تحولت ضد الحركة القسدية
اليسارية لتماحه بصف افرجبالى
الحمود المتالينى كما فعل
« هوارد لوسون » مثلا فى كتابه
المره بالكراهية اكثر مما هو
ملر بالمطق « الفيلم فى حركة
الاكثار » .. اذ ان اى محاولة
للقاء كازان كواحد من اعظم
فنانى السينما فى تاريخها كله
هو محاولة فاسرة بتقد ما هى
ساذجة .. لان موقف كازان اناء
الغنىض المكارنى يبنى ولم كمل
خزيه .. موقفا مرحليا .. اى
ان الفنان ياخذ فى لحظة
ضبط لا يملك الشجاعة لاحتمالها

.. لىحضى رأسه لىبعد منها ..
ولكن يستمر .. وتقيم هذه
الصحف لا يكون يستدار انتهازها
- فمن ما ليس انتهازيا احيانا
والى حد ما ؟ - ولكن بقدر
تأثيرها على سلوك الفنان فى
مستقبله كله بعد ذلك ..

ولقد قدم كازان بعد ذلك
عدة فتايلات كفتان موهوب ..
وكان مصلا له امام مسيطرة
هوليوود الاضطورية لىنا لامبال
مزيلة حاول ان يسترضى بها
السلطة كفيلم « رجل فى مازى »
الذى اخرجته عام ٥٢ لىهاجم
به الدول الاشتراكية .. ولكن
يبقى هذا الفيلم وغيره نقطتا
صوداء فى تاريخ كازان كله ؟ ..
رجل تصطح مررا لكن تصيد
البلر فى ميله « فيما رايانا »
مثلا لمحاولة الهامة قبرا بتشويه
كفاح الشعب المكسيكى ؟

ان خط كازان الفكرى التفتنى
ببدو واضحا فلم كل تجربته
الحريرة فى كل الايامه .. ورغم
خضوعه فى النهاية لنظام الانتاج
الامريكى وسيطرة الاحتكارات

فى أعماق اليرج



الوحيدة ولا الرأى الوحيدة التي
أمسكت قلما وكتبت في سجل
شريفات السياسة المصرية الملكية
سطرا ...

ومن وجهة نظر تاريخية
موضوعية جدا ، لا أهمية لدور
اسمهان السيلسي ، فكثيرات هن
النساء الحملات والديمقراطيات
اللاتى لعبن ادوارا سياسية على
مدار التاريخ فلم تنظر القوانين
المتحركة في سير التاريخ المعاصر
بالمهشات ! ..

ولكن المهتم بصوت اسمهان
وغنائها وفنها يشوقهم ويريدونهم
يطالعوا هذه الصفحة من حياتها
لمروا آثارها في فضاء بل في صميم
نبرات حنجرتها الذهبية ! ..

امتدت الصلة بين اسمهان
والداهية أحمد حسين باشا
طوال السنوات الأربع الأخيرة من
عمرها ، كان صوتها قد نضج
وتخلص من نبرات الطفولة العمة
التي لم يشرق حورهر العريد إلا
بعد خلاصه منها ..

وكان حسين باشا يرمع دائما
أنه محب بصوت اسمهان ، وأنه
لاشبابها ولا جمالها ولا دلالتها بشر
وجدته وهبته .. وإذا لدمر
روحها الذي أكلته العيرة عليها
من الباشا ذي العود الحاقق ،
رسم الباشا الراسبوتيني حالة
القداسة فوق راسه ومعنى يحدث
الزوج المبور من موت زوجته
وطفائه والالمان المناسبة له ..

وفي هذه السنوات التي عرق
ليها حسين اسمهان أخذ صوتها
ينحدر من قمة التضارة الى سفح
الدول .. فصولها في سنة ١٩٤٠
- في بداية ملاقتها - كان قمة
القمة .. وصوتها في سنة ١٩٤٤
- عند وفاتها - كان قمة المنحدر
وبداية السفح ! ..

فمن كان الجاني على صوتها؟!
إذا قلنا أحمد حسين باشا
كان الجاني ، قيل : فهل كان
حسين باشا وحده ؟ !
أظن الجناة كانوا كثيرين ،
وعلى رأسهم اسمهان نفسها ،
فإنها لم تكرم حنجرتها بل أهانتها
بالادمان على الكاس والسيجارة ،
والسهر اللذيل للعبون والفلوس
والحناجر ..

والكثيرون من محبي صوته
اسمهان مازالوا يقولون : لو
عاشت لأصوتها الفنيا وشغل
الناس ! ..

ومع أنى أقول مثلهم - بأسف
بالغ - ليتها عاشت ، إلا أنني
أقول : لو عاشت اسمهان -
رحمها الله - لفقدت حسوتها
وعاشت على ذكراه تنحصر بعد
فوات الأذان ! ..

فقد كان مذهبها في الحياة
يؤدي الى هذه النتيجة الفاجعة.
والقرا ما كتبه التابى عن مذهبها
هذا في كتابه الجديد ، وترجم
معى على صوتها الذي لا يجود
بمثله الزمان !



اسمهان .. تاريخ وسمى على لسان شليلها فؤاد

التابى وأسمهان والحقيقة

بقلم : كمال النجمى

واسمهان - تم التعارف بين
اسمهان وأحمد حسين ..

كانت اسمهان عندما عرفت
حسين باشا امرأة ناضجة في
الثامنة والعشرين من عمرها ،
لغت في الطرب ولغت بصوتها
لاسمع بطلاوته وأناقته ونفاضة
مدنه وتكونته ، فضلا من برامة
ساحته والاداء .. كانت اسمهان
أيضا قد لفتت ثمة سيمائية
ساطعة ! ..

وكتاب التابى عن اسمهان -
وقد صدر كما أسلفنا منذ خمس
سنوات - يكنى وزيادة لرسم
صورة كاملة التفاصيل لاسمهان
الطرية واسمهان المرأة واسمهان
التي لا هي مطربة ولا هي امرأة ،
بل مجرد مخلوق تاله نفس قالب
من الوجود !

ولكن هذا الكتاب الخاص عن
اسمهان لا يفتنى من الفصل الذي
خصصه التابى في كتاب
« السياسة والسياسة » للعلاقة
بين اسمهان وحسين . ففى
سياك كتاب السياسة والسياسة
تأتى اسمهان لتصفى السطر
الناقص الى تاريخ السياسة
المصرية منذ ثلاثين عاما ...

وطبعا لم يكن هو السطر
الناقص الوحيد في تلك الأيام ،
ولم تكن اسمهان هي الشخصية

أما قبل ظهور اسمهان ومعه
أقولها - رحمها الله - فلم يكن
لغة إلا أم كلثوم وحدها ، مطربة
أولى ، ليس بعدها لانيمة ولا
ثالثة ولا رابعة ! ..

وفي الكتاب الجديد المنع يفر
التابى فصلا بديعا لحركة
اسمهان في سرداب السياسة
المصرية منذ الثلاثين عاما بصحبة
داهية من الداهة هو المرحوم أحمد
حسين باشا رجل القصر الملكي
الأول في زمانه . وقصد لحرى
التابى أن ينفذ لامع اسمهان
ولامع حسين ، بل مع الحقيقة
بقدر المستطاع . بل حاول أن
يصف الحقيقة من رصمه أيضا ..

كان التابى شديد القرب من
أحمد حسين . وكانت معرفته
التابى باسمهان سنة ١٩٣٦ من
طريق ابوسيفار عبد الوهاب الذى
عند يسميه التمارك لم يعنى
بتفرح ويتبنى بما يقع بينهما من
وقال أو شقاق ! ..

وفي عام ١٩٤٠ - بعد ثمانية
اشهر أو تسعة من لقاء التابى

●● في كتابه الجديد « من
اسرار السياسة والسياسة »
بألى الصطفى الكبير محمد
التابى في حديثه الشائق
المتفليس من المطربة الكبيرة
المرحومة اسمهان .. والحقيقة أن
حديثه هذا الشائق الممتع ليس
جديدا ، فقد نشره في الصحف
منذ سنوات قبل أن يصدر الى
كتاب الجديد الذي صدر منذ
أيام ، بل لقد نشر عن اسمهان
كتابا خاصا منذ خمس سنوات
كان بدوره مجموعة مقالات صحفية
قبل أن يصبح كتابا ..

لم يكتب الإدياء والشعراء من
مطربة في تاريخ الفناء العربى كله
- حتى الآن - أكثر مما كتبوا عن
اسمهان شعرا ونثرا . وشغلت
مأساة موتها وحياتها كثيرين
آخرين لم يتح لهم أن يصبروا عن
احساسهم بشعر أو نثر .. وهناك
تاريخ « رسمى » لاسمهان كتبه
زميلنا فوميل ليبب منذ سنوات
على لسان شليلها فؤاد الاطرش .

ومن الناحية الفنية ، كانت
اسمهان - بلا جدال - اجمل
واكمل صوت نسالى بعد أم كلثوم
وفي عصر أم كلثوم كله ، ولم يعرف
المستمعون « مطربة ثانية » بعد
المطربة الأولى أم كلثوم إلا في الفترة
القصيرة التي عاشتها اسمهان ،

المرأة

● متى يصبح المرأة في عبي
من الرجل ؟
أدريه عجمي - اسكندرية
- بمجرد أن تسهر من استنزاف
صحته وعمله !

في القهر

● إذا وجدت نفسك وحيدة
وحيدتين على القمر لماذا تفعل ؟
عبد الرحيم عباس - جرجا
- هي سنها كام سنة ١٩

كنز

● هل المرأة كنز بالدمسية
للرجل ؟
محمد الشريف - بورسعيد
- المرأة زجاجة عطر ٥٠٠ والعتها
خلوها وتبخر بسرعة !

جريمة حب

● الهوى يحب لفساة وأنا
بريء وهي أيضا بريئة فما الحل ؟
السيد احمد مصطفى - كفر سنجاب
- استأنف !

اللسان والامر

● هل تسلم ان كل من طاع
لسانه لمر غيره ؟
محمد عبد الرزاق - سوهاج
- أمال انت ازاى لسه عايش ؟

سهرات

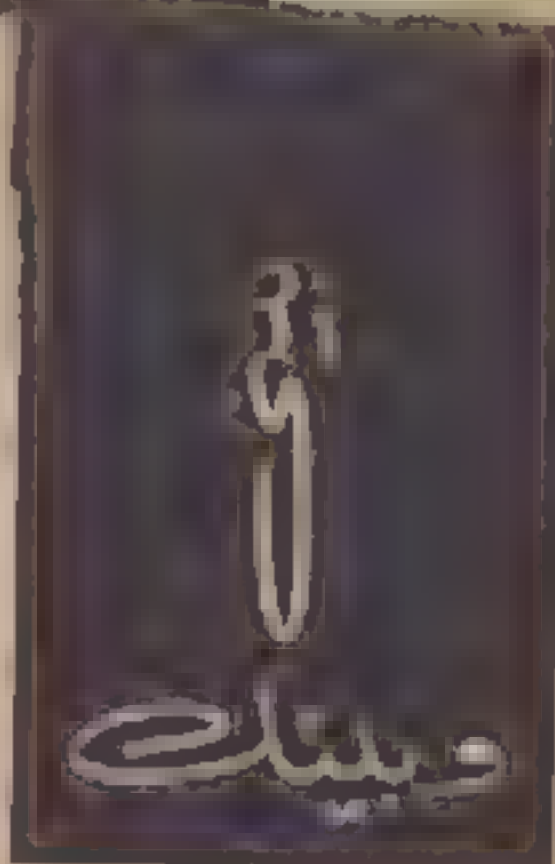
● ما الفرق بين سهرات الاعزب
وسهرات المتزوج ؟
محمود فتحي مروان - أبو بنوى
- هو فرق في اللون .. هذه
كبراء وتلك سوفا !

اعلانات

● اعلانات التلفزيون تقول
ان كل ساعة هي أحسن ساعة وكل
سجائر هي أحسن سجائر لماذا
يفعل الانسان ؟
محمد وخا عبد الفتاح - قهاط
- يقلل التلفزيون !

ميني جيب

● ما رأيك في الرجل المفضل
الذي يفتح ثمن ميني جيب ليفتح
سائر الرجال على ساقي زوجته ؟
فايز الطيب وفضول - السويس
- أنت قد أجبت على سؤالك
بنفسك !



حب

● ما الفرق بين الحب والمثل ؟
ابراهيم مروان - أبو بنوى
- يمكنك ان احبك ولكن
لا يمكنك ان اعطيك !

قصة

● ماذا يفعل الاسنان بعد
استهاء قصة حب ؟
سري أمين السلاوي - ديروط
- يشرح في قالب قصة اخرى

فستان

● من يبيع ان يكتسب فستان
المرء من يبيع من فستان
حواء ؟
ايهاب محمد جلال - مصر الجديدة
- البرد يحول دون ذلك وكذلك
اتوقع ان تنج موفسات المستقبل
الى الفساتين التي يكون الشفافة التي
لا يوجد فيها شيء !

وقت

● هل صحيح ان المرأة نكرة
للرجل الذي يطمح كل وقت ؟
طه محمد أبو سمرة - مطاي
- هل يتوافق على ماذا يصنع
وقت !

سؤال

● ما هو اجل سؤا وجهه
التي حلال تحريرك لهذا الباب ؟
عريان - هشما
- لم اترك ذلك السؤال بعد !
وانت عريان في البرد ده !

فرق

● هل هناك فرق بين الرجل
والمرأة ؟
محمد عبد الرحمن منصور - المنصورة
- الفرق بينهما انه لا توجد
امرأة تجهل ذلك الفرق !

زواج

● ماذا تكون الدنيا بدون
زواج ؟
مجدي نسيم حنين - منفوط
- تكون دنيا !

الحياة

● يولد الانسان ليضل حينا
ويستد حينا ثم يموت !
لوزي تاج الدين محمد - القاهرة
- حب بس ماتواش بعد !

هواة

المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

● طارق مرسى سالم سلامة -
سبك الاحد - السخون - موفيه
● محمود محمد الزيتوني - تن
مصطفى علي - طرة البحارة
● هالة حمدي السيد - ٥٦ حارة
الحبنة مزة الورد - شبرا
● مهله حسن سيد - ٤ شحار
شبه ١٣ مصر الجديدة - القاهرة
● حيدر السيد تونس - ٩ حارة
لاستدراس - ش مهنسة -
شراية

● مالا عبد الحميد فودة - ١٨
علاء الدين يارضى الطويل بشبرا
● انعام كامل عبد الرحيم - ٦
حارة برسوم بالحيزة
● فؤاد احمد محمد - ش الفاح
حارة الكرنزي رقم ٦ - البحيرة
● طه ابراهيم طه - ٩ مطمة
السادات بالحلمة الجديدة -
● مصطفى يحيى مصطفى الشامي
- ش الدخس - ٤ المطارين -
شقة ٤ - الاسكندرية
● عبد الفتاح وابو بكر مصطفى
كامل - درب البوشي لمر ١٨ -
السيدة زينب

● ايمان فاروق حنا - ٨ حارة
دسة - الفرع من ش محمد
المصر بمصر القديمة
● سماد عبد الحميد احمد - ١٤
ش مقاي - السيدة زينب -
● فوزية وملكة ومحمد بيومي
احمد عبد الصمد - ١٤ حارة
المحمدي مطنة رقم ٢ بالحيزة
● حياة بن الشيخ - ش شار
ديبول من ب ٥٦٥ جمهورية
تونس

● محمد حافظ بدوي - الوحدة
رقم ١٦٥٣ - ٥٧ جندى مؤملات
● محمد سعد الدين البند الواحد
رقم ١٦٥٣ - ٥٧ جندى مؤملات
● حسن جمال الدين علي أمين -
الوحدة رقم ٦٠٧٦ - ٢٤
● محسن علي أمين - ٥ حارة
جندى منصور شارع المحطة
بالحيزة

مثل أعلى

● من هو مثلك الاعلى في
الحب ... روميو أو أوتوليو ؟
عبد محمود شطا - بورسعيد
- مثل الاعلى هو دسيس الثاني
... الذي انجب على ما يفلون حالة
ظل

الصين

● لماذا يضع الصينيون اقدام
البنت في أحذية من الحديد ؟
لوزي نهني فنج - أبو حمص
- طلوها من زمان !

زواج بالجملة

● متى ثلاثة اصنفاء يريد
الزواج من ثلاث شقيقات ... هل
يتصور هذا الشرط في بعض
قاراتك ؟

محمد محمود وطيل
حمدي أبو الفضل
خليل بركات - الصافية
- لا احب الناس بالجملة !

هل

● هل من سهو ان تحرير
هذا الباب مازالوا هل قيد الحياة ؟
عزيميليه صقال - مصر الجديدة
- أمال يضي قتلهم وقصصت
مطرحهم !

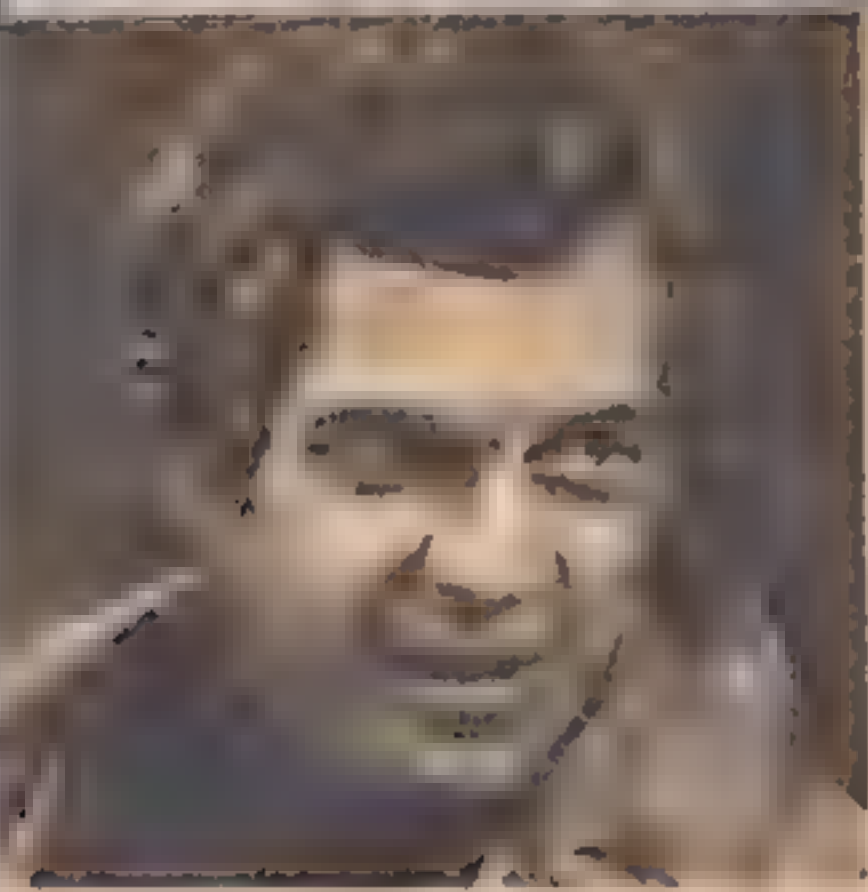
وردة

● المروى ان المسراة تزين
لزوجها ولكنها فلبت الارضاح ...
فاصبحت خارج البيت ودفنداخل
البيت لردة !

عيسى متولى - القاهرة
- هي في المسارج - في عين
زوجها - لردة ايضا !



دعامة مستقبل استنك
التأمين
رئيسة في صرح استنك
الهيئة العامة للتأمين وشركاتها



نجم المفضل

• ستيف ماكويين •

* ولد في مدينة سلاتر بولاية مونتانا
في ٢٢ مارس ١٩٣٠ • وعاش في الصين
في الشعر • طوله ١٨٠ سم ووزنه ٧٨
كيلوجراما •
* متزوج من نيللي آدمز وله طفلان :
نيري • ١٩٥٩/٦/٦ • وشاد • ١٩٦٠/١٢/٥
* ظهر على الشاشة لأول مرة في فيلم
البعض في السماء يعين مع بول نيومان
١٩٥٦ • ولا تعجب غريبا • مع ليتامولان
١٩٥٨ • مثل • بلوب • مع آينا كرسوي
١٩٥٨ • سرقة سانت لويس الكبرى •
مع مولي مكاري ١٩٥٨ • واحد بعينه •
مع جينا لولوبرييدا ١٩٥٩ • العظماء
السبعة • مع بول بريتر ١٩٦٠ • آله
شهر الفصل • مع أجريك بارلين ١٩٦١
و • العقيم للإطالة مع بوني دارين ١٩٦١
و • عشاق في الحرب مع شيريل أوفيلد ١٩٦١
و • الهروب الكبير • مع جيس جاري
١٩٦٢ • حب غريب بعينه • مع لانا
رود ١٩٦٢ • جنود في الظلم • مع
تيول دي ويلد ١٩٦٢ • والمطر يجب أن
يسقط • مع لي ريميك ١٩٦٣ • فتر
مستثنائي • مع تيسوزي ويلد ١٩٦٥
و • نيفادا سميت • مع سوزان بلاشيت
١٩٦٥ • حياة الزمالة • مع كانديس
سرجن ١٩٦٦ • حياة توماس كراون •
مع لي ريميك ١٩٦٧ • وصاحبة • مع
جاكولين بيسييه ١٩٦٨ • المقاتلون •
مع شسارون غاريل ١٩٦٩ • وصلات
التليفزيون • المطاردة • و • مطاوب حيا
او عتا •

لا بد من خوصها

في حروب هتلر ياني
كان كمل يوم والساني
فاره على المساهره

كاف حرب مالناش فيها
وكننا نأسبها
عشان عيون « لامره »

اشحال في حرمنا
يا شعب يا شعبنا
يانو الابدين فسادره

لا بد من خوصها
طولها على عرقها
ايه بصلها يا ري

لا شيء . . . سوى اننا
يا نعيش كرام كلنا
او نبشبه المجره

ابن عروس



• أنبوب شيننة •

الذين يعيشون لأنفسهم

طلقت والدتي وأنا في الثانية من عمري • فمشت مع أمي في كنف أخوتي - أخوالي •
للأخوات كادحون يعملون بالأجر • ولكنهم أعفوا علينا الحب والحنان • لم نعلم •
ومرت الأيام تقدم والدمامة بدمرة أنصرية • ورئست ولدي أرواح مراحس وعروق
خاصة حكم على والدي بالسجن ثلاث سنوات • ولا خرج ضمنى اليه لمدة عامين قاسيت فيهما
أشد المذاب منه ومن زوجته • فمرت إلى أخوالي • ولكن فقرهم جعلهم عاجزين عن تعليمي •
فزلت أمي إلى السوق • بأشبه • ببيع الطماطم ليوبرنا بروتا ضمنى بها وأمام
منها • ولكن هذه القروض لا تكفي • وأصبحت مهتدا بالحرمان من أتمام تعليمي لأن
في الصف الثالث الأعدادي وفي حاجة إلى ما لا يقل من ستة قروش مصاريف ركوب إلى
المدرسة يوميا • بالله عليك ماذا أعمل لكي أواصل دراستي قبل أن يدفعني اليأس إلى ارتكاب
جريمة مع والدي ؟

● في الدنيا ناس يطيب لهم أن يعيشوا لأنفسهم • كل ما يرحونه بفقونه على أنفسهم •
أو بدخونه لأنفسهم • .. يرتدون زوجات وأولاد لا ياكلون ولا يشربون ولا يلبسون ولا يعلمون
.. ولو استطاعوا لاستغلوا الزوجات والأولاد لصالح أنفسهم • .. ووالدك من هذا الطراز • ..
وليس من العدل أن تترك والدك الذي يملك فداين كما تقول • لتعلم المص • على أخوالك الفقراء
الكادحين • .. أن أمك لاستحق نكته لأنها طلفت من زمن بعينه • أما نعتك أنت فابوك ملزم بها
فان لم يدفعها طوما فارفع عليه دعوى نكته فلمثل هذا الأب المنكر لواجبه خلعت المحكمة •

عاشق الأقدام

جئت من الزيف لأدخل الجامعة • وأجيت مع عني وزوجته اللذين لم يتجبا • .. من جاور
الذين من عمره أما زوجته فكانت من الرشد الأبيض • لها قدمان دقيقتان طلي أصغرهما
باللون الأحمر فيجب حوس • .. أنها لا تجعل مني لهما تمييزا • ولها • تعش في أوصاع
لحمي • تهوسني • تجنني • .. أنني ملتصق بقدميها • .. أسرق أحليتها لأحتضنها وأضمها • ..
وعلى هذه الرائحة أمارس المادة السرية • .. أني أقوم رقص والمصوم على قدميها لتقبلها
ولكنني أخشى أن يفلت الزمام • أن الليل والنهار وجمال القديس كل ذلك يزين لي • .. أن أندفع
لأحتضان هاتين القدمين وتقبلهما • .. ماذا أعمل ؟ لا تقل لي أترك البيت فانا فقير لا أملك ما يمكن
به بعيدا من عني ؟

● أصبح لي أن أقول لك أن ذاك « براطشي » وأن بلا شيئا من الشلو • فان الإنسان
السهوي إذا أحب فاما يحب الوجوه • لأنها هي التي تجمع أكثر المحاسن • كالعينين والاسنان
والحنان واللفاف والسمات • أما أن تعجب القدمين والأحذية والشماعات فهذا ذوق بهيمي
لذاتك إليه الشهوة الجسدية والفيشي وعدم الإقرار • وعجزه عن دفع نفسه • وإذا كانت
زوجة عمك تزين له باستمرار لظلم محتفلة بعينه وأقباله • .. مدفوعة إلى ذلك بأنها لم يجب
له • فليس لك أن تعد عينيك إلى من حرما الله عليك • وعملك في مكانة أبيك • فاما أن تعمل
على احترام زوجة عمك كأم لك • وأما أن تبتعد من البيت ولو تسواك والافسوف لعدم يوما
على جماله لا تعلم إلا أنه عواقبها • بعد تصفك زوجة عمك وتطريك مضمونها • وقد نسجت لك
بأفواه الشيطان فتكون الطامة • وانت على كلا الحالين خاسر •

تزوجها

حصلت على دبلوم التجارة الثانوية وأعمل بمرتب لا بأس
به • سمعتي طيبة ومحبوب • أحست سيدة أبة تكرني بمت
سنوات • كانت متزوجة من شخص يكبرها بثلاثة وعشرين عاما
ولم تنجب • طلقها ومضى على طلاقها منه عامان ونصف • ملائني
بها طاهرة وهي سيدة شريفة • حينما لم يدنس سمعت أنها كانت
على علاقة بشباب من أصدقائي • .. حدثته عنها دون أن أعلم بما
بيننا وسألته عن حقيقة علاقتها بها فأكد لي أنها سيدة شريفة
وليس بينه وبينها أي شيء فزدت أطمئنانا لها • أريد أن أتزوجها
بدون معارضة أسرتي • لماذا أعمل ؟

● فارق السن بينكما ليس كبيرا • فست مستنوات فوق
معمول وما دامت هذه المرأة شريفة وعظيمة • فتزوجها ولا تردد • ..
لأن الزوجة التي تتزوج رجلا يكبرها بثلاثة وعشرين عاما لم
يطلقها • ونظرا بعد الطلاق بلا أعراف • جدرة بكل احترام
وتقدير • فتزوجها وانت مطمئن •



حكايات



فريد الاطرش

بقام: صالح جودت

● نظرية العقاد: الحب .. حتى السبعين!
● المناسبة الذكى عاشب ١٨٠ سنة!

انا شيايب سمرى السدى
انا دبيع دائم المصنع
قلبي على العشرين قيدله
فهر قلبي ليس بجري مهي

واذكر اننى عندما كنت في
اليانك ، منذ بضع سنوات ،
لوت معرضا للصوت في طوكيو ،
لعت نظري فيه عدة لوحات
والمة ، موقمة بتوقيع صبيح ،
هو رجل محول مجنون بالرسم ،
وسالت من يكون صاحب هذا
التولبع المصيبة ، فقبل لي انه

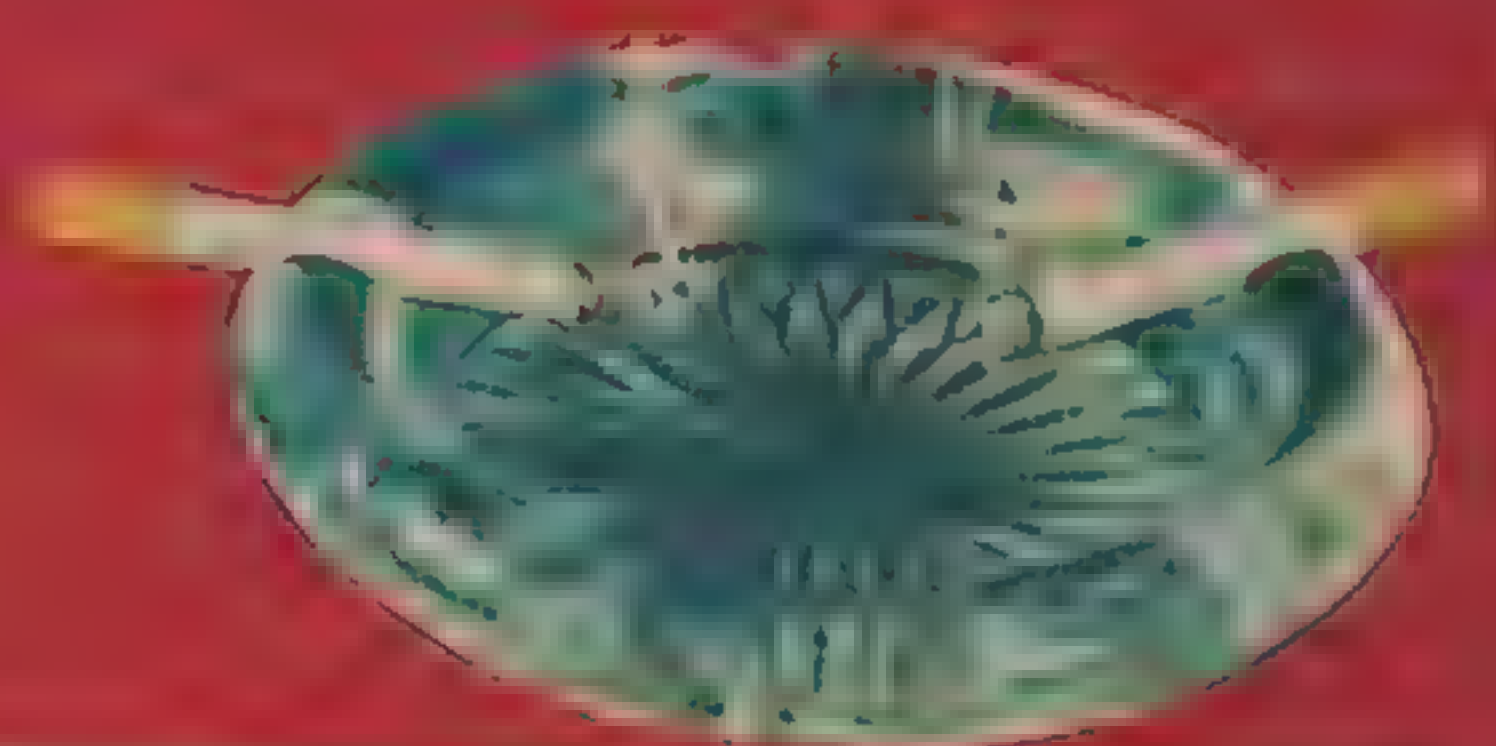
يسمى الرجل ان يحب ؟
فقال : الى انا بتوقف عليه
من الحقائق .. حتى ولو جاور
السوى

من .. من حق فريد ان يحب
لمشرب سنة اخرى ، على
الامل ، ولا سيما ان قلوب
الشعراء وانما ين لا تشيب كما
تشيب قلوب غيرهم من الناس
.. وصديق من قد لحوة في
المشرب .. وهو في الخمسين :
يا حلوه العشرين لافزعي
من همسة الخمسين الى خمسين

العربية ، وهي الباقية سناربع
دون سائر تراجم القسي
وسأله احد الزملاء : هل انت
مصر على ان تستمر في القيسام
بدور القسي الاول .. الشباب
.. الذي يحب ويتعذب ؟
واجاب فريد بقوله : اننى لم
ابلع من الشيفوخة بعد ، لم
ان قلبي لا يزال يهتق بين غلوهي
والعاطفة لا تزال تتاجع في صدري
فلماذا لا احب ولماذا لا أتعذب ؟
رحم الله استاذنا المقاد
لقد سئل يوما : الى اية سن

عاد فريد الاطرش الى وكتره
من : سره اسيل ..
.. فريد صفر الدين ،
بل عاد وبين يديه مجسومة من
احبل افاني حباله ، وفي مقدمتها
مصدده لشاعر الكبر بشارة
احوري
ولا بد من الطريق الملائل في
هذا العصر ، الذين يقدسون
الشعر ، ويحرصون على تقديمه
وعرضه في صحبه ، لأنهم
.. الاسه المعصي من
.. الا ..

فانودر سيدا



إنتاج: شركة النصر للدخسان والسجائر



نوال بدر

الذي ظل يبدع ألوانه الرائعة، وهو مريض طريح الفراش، وقد جاوز الثمانين، وفي تاريخ الاصح العربي امثلة اخذ منها

روى الامام في كتاب «الاعاني» ان النابغة الجعدي سمى النابغة لانه قال الشعر اول ما قاله في الجاهلية، ثم سكنت ثلاثين سنة، ثم ليغ بعد ذلك في الاسلام، وممر بعد ذلك طويلا قبل انه حاور النابغة.. والشاهد على ذلك قوله:

الا زعمت بنو سبيد بانى
- الا كلبوا - غير النوفاني
اتت ماله لصلام ولدت فيه
وعشر بعد ذلك وجشسان
اي انه يترك بان قصره،
كان حينما قال هذه الابيت،
112 سنة

وكان النابغة الجعدي من اصحابه الفكر في الجاهلية، وقد انكر الخير والسكر وما قبل بالقتل، وهو الايام والاولان، وقال في الجاهلية:

الحمد لله لا شريك له
من لم يقلها فنفسه ظلمنا

وكان يذكر دين ابراهيم
والحنيفية، فلما جاء الاسلام،
حسن اسلامه، ومدح النبي صلى
الله عليه وسلم بأروع شعره،
فكان النبي يقول له: احسنت،
ولا فني لك
وادرك النابغة مائة سنة،

ولم تستطع من فيه من واحدة
وقيل انه عمر مائة وثمانين
سنة... يقول الشعر
وهو القائل:

ليست اناسا فانيتهم
وافنيت بعد امس اناسا
كلانة اهلين افنيتهم
وكان الاله هو المستاس
المستاس، اي المستعان

قال له عمر بن الخطاب: كم
حيت؟

قال: حيت مع ثلاثة اقوام
.. مع كل قوم ستين سنة
وذكر الامم ان النابغة
الجعدي عاش مائتين وعشرين سنة
وعاش من عهد سكن في الجاهلية،
حتى شهد الاسلام، ثم عمر بعد
خلافة عمر وعثمان وعلي ومعاوية
وبريد... وهو يقول الشعر في
اكثر هذا العمر

مفالكم... انها القراء

ما احمل الاسم العولكورية،
من اي بلد، حسا يؤدها صوت
امين، وتصحبها موسيقى امينة،
حتى يكاد الشيخ اليها يشتم
فيها رائحة التاريخ، ويرى
عليها دموع الزمن

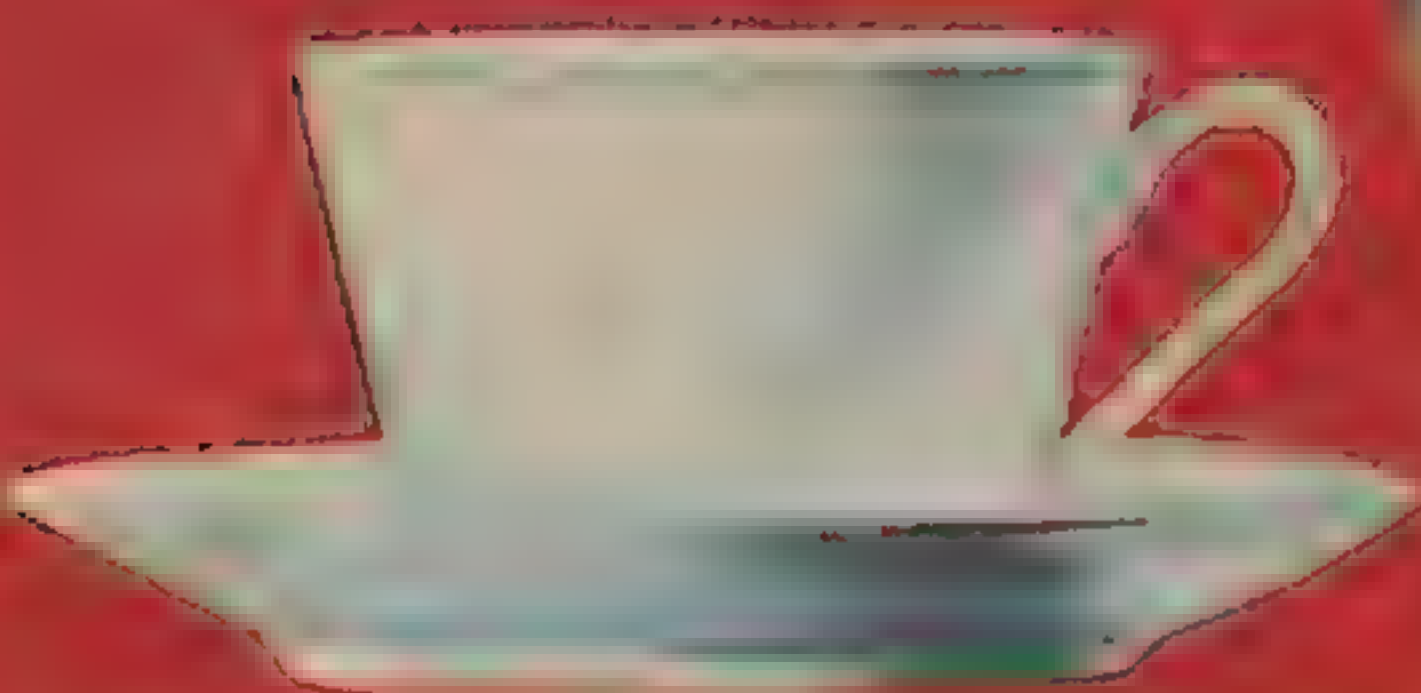
مد امام، سهرت مع دامي،
وسمما امة من هذا اللون،
مرب من اعماها
اسم الائمة: يامال الشام
وهي سورة المنع، ومطلعا
يقول:

يامال الشام، ياله يا عالي
طال الطال يا حلوه تصالي
طال الطال... وجيتي عالي
ما يلى الخال عالى عالى
كان اول من اشاع هذه الائمة
في مصر، في اوائل هذا القرن،
هو الفنان الدمشقي المصري
ابو حليل القاسي

وقد سمعناها - دامي وانا -
في ادائها الامين، وموسيقاها
الاصيلة، من شعبي الشعبية
البنائية نوال بدر، يصاحبها
على المسود، المؤلف والمصحح
الليثاني سامي الملاح، الذي
استطاع اسياها انامله على اوتار
المود بطونة ساحره، ان يترك
اشعاعا حبيبته مقيمة في امري،
دامي، فراح هو الآخر يمس من
شعر الصام باللمة المصرية
لم استرسلت نوال في الصاء...
وكاتب طمسامرة الغدة في
احتفاداتها الفنية، ان طافت
بنا بين اوجاء العالم العربي كله
.. من المغرب الى ليبيا، الى
مصر، الى لبنان، الى العراق
الى الخليج... في مجموعة من
الانميات تمثل اللوحة والدقة
والروح الحلية في هذه الافايم
العربية جميعا بامانة واحسان
ان هناك خطبا ذهبيا يشهد
هذه الالوان الفاتية جميعا،
هو خطب الاصاله العربية التي
لا تستطيع ان تحصى دماؤنا
مها، مهمنا تعالى سحرنا
السما والروما واحمر...

هر كوزاي، وهو الان شيخ طامس
في السن، ولكن ريشته لا تزال
تتحرك بقوة سحرية حمية، وهو
اعظم رسام في تاريخ اليابان
ويذكر تاريخ الفن وهذا المقام
الرسام العظيم، تيتيان، الذي
ظل يمارس فنه حتى بلغ التاسعه
والستين من عمره... والرسام
الحالد ريبوار، الذي ظل نشيط
ابدى لوحاته النسيجية حتى بلغ
الثامنة والسبعين، وهم ان
ارومانيزم كان قد موج اصابع
يديه... والرسام البديع «ماليس»

السميت بجارة المسمومة والاسنان



فلوريدا
FLORIDA

نجسوم
خالسدون



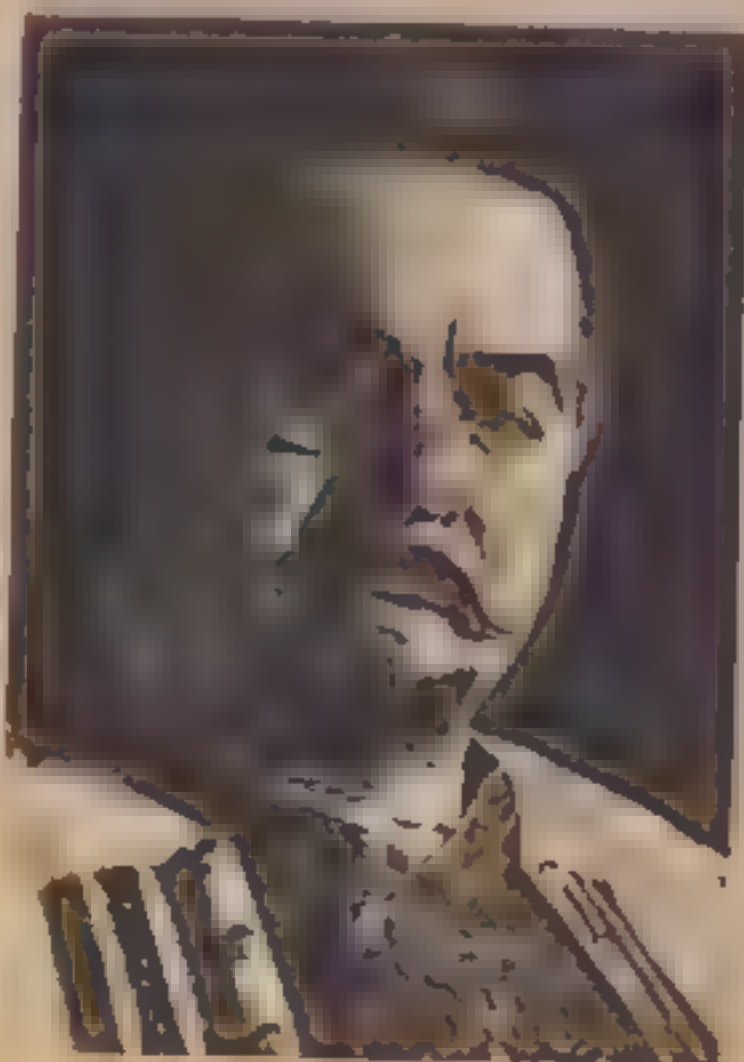
حسين رياضيات

حسين رياضيات

حدث أن اختلف الريحاني مع صاحب المسرح الذي يعمل فيه وهو مسرح «الاجيانية» فانسحب من التمثيل فلا يصاحب المسرح يستند دور كثر كثر بك الى حسين رياض الذي قبل تشيله انقادا للموقف ولكن التوفيق لم يحالفه فقد كان الناس لا يحبون الا بالريحاني في هذا الدور ..

● وروى لي حسين رياض انه عمل بعد ذلك في اكثر من اربعين فرقة تمثيلية كان بعضها يكون وعمل بعد اسبوع بسبب الحرب العالمية الاولى والاضطرابات السياسية الداعية .. ولكن أشهر الفرق التي عمل معها فرقة طوبلة في فرقة الريحاني ومكدة وعبد الرحمن وشهدى وحورج ايضاً ومنيرة الهدية وعلى الكسار وفاطمة وشهدى لم فرقة رئيس اشى نفس لها قراءة مشربن هاما متواصلة وتركها لينضم الى الفرق الحكومية التي تكونت سنة ١٩٣٥ باسم الفرقة القومية ، ثم سمى اسمها عدة مرات الى أن استقر أخيراً الى اسم المسرح القومي ..

حسين .. البطل المسرحي



المتجني لميس في أدنى حالاته : « إذا أردت أن تقول بهذا الحديث فاطلب من حسين أن يلعبك طاولة ولعمري أن يقول هو عليك ويعملها سروري لك حديقنا طويلاً .. ونقلت نصيحة الصديق ، وبومها خرجت بدخلة من الذكريات الفتيمة من الفن خلال أربعين عاماً

● روى لي حسين رياض أن الحيرة العبة عندما بدأ ممثلاً لم تكن تشجع الشباب من هواة التمثيل على احتراف الفن الذي كان يعتبر مغامرة خطيرة .. ورغم ذلك فقد استولت عليه هواة الفن وأسس جمعية فنية باسم جمعية «أحياء التمثيل» وكان من أعضائها حسين فايق وهياض فارس ، وكانت بظلة مسرحيات هذه الجمعية المثلثة الناشئة وفنشد «روز اليوسف» .. وكانت هذه الجمعية تقسم حفلاتها مرة كل أسبوع بانتظام ، مما لفت أنظار أعضاء الجمعيات الفنية الأخرى الى نشاط هذه الجمعية ، بل أن عزيز عياد الفنان المرموق من هواة التمثيل - الذي كان يكافح من أجل نهضة مسرحية ، والذي كان يبعث الشباب دائماً على احتراف الفن إذا أمل في نهضة تمثيلية ما لم يقدمها الشباب المثقف - عزيز عياد طلباً جاء بنفسه الى إحدى حفلات الجمعية بعد أن سمع من نشاطها وشاهد العرض المسرحي ، وأعجب بالجهود التي يبذلها أفراد الجمعية بل وشادله ببعض الآراء الفنية في المسلسل الذي شاهد .. والتقى بحسين رياض ومناقته وهو يمثله على برامته التمثيلية وكان هذا اللقاء نقطة تحول في تاريخ حسين رياض ومولداً لفنان كبير ..

● بعد شهر من هذا اللقاء دعاه عزيز عياد لينضم الى فرقته الجديدة التي كونها وعمل بها على مسرح برينتاليا ولدت مسرحية «خللي بالك من أميلي» وقام حسين رياض بدور «عاصور بوليس» في هذه المسرحية ، ونجح حسين وبدأ اسمه يعرف بين الفرق المسرحية وذات ليلة فوجئ بالريحاني يخطب منه أن ينضم الى فرقته ومصرته سبعة جنيهات في الشهر ، وتضاف نجاح حسين رياض وأصبح اسمه يكتب بعد اسم الريحاني حتى أنه

ما رقت أذكر هذا الحدث .. ذات ليلة من شهر يونيو سنة ١٩٦٥ وكان المرحوم حسين رياض جالساً في أحد مقاهي ميدان الدس سمع الطولة مع بعض الأصدقاء من الوسط الفني .. واستطاع هو أن يقرر عليهم حينها .. وكانت أعضائه همسداً والانتسامة تملأ وجهه كسماً عازي في سارة الطولة .. وفجأة من حسين رياض : لقد كنت ورثة النوم وسلمتها لروحى وأوصيت فيها إلا أدنى قبيل مردود ٢٤ ساعة على ومانى .. ودعشنا جميعاً من هذا الحديث الذي لم يكن له مأساة وكذلك لا حسين رياض كان بكره حدث الرقص وأدوت .. وقد امتنع في مسنواه الأخيرة من تشجيع الحشرات بسب ما كان يشمر به من ضيق واضطراب اثر مروده من تشجيع جنازة أحد زملاء أو أصدقائه ..

وقال حسين رياض يبرد هذه الوصية القريبة في نوعها : انه قرا ان رجلا مات ودفنته أسرته ، وبعد ساعات من دفنه سمع حارس المقبرة صوت استغاثة ، وانفجح ان (الحيثية) لم يمت بل تولى قلبه بضغ دقات وأتقنت أسرته انه مات ..

واستنطرد حسين رياض يقول : انه يخشى أن يتولى قلبه فجاءه لم يعود الى الحياة .. ولكن بعد دفنه ..

وبومها كان حديث السهرة هو الموت والحياة وما بعد الموت .. وبعد أقل من اسبوعين من هذا الحديث مات حسين رياض في صباح أحد الأيام ، واضطرت أسرته أن تؤجل تشييع جنازته ودفنه لمدة ٢٤ ساعة عملاً بوصيته ..

ولقد الوسط الفني بولائه عملاقاً ارتبطت به مواطنه الجماهير على الشاشة والمسرح والتلفزيون والاذاعة .. وقد خدم الحياة الفنية مدى خمسين عاماً كان فيها المشغل الذي لا يبارى في تمثيل أدوار المسلوله والباطرة والنحاصات الكبيرة البليزة .. لم اعظم من مثل دور الاب العنون المطوف العازم حتى استحق لقب والد السينما المصرية .. واذكر مرة اننى طلبت من حسين رياض أن يروي لي بعض ذكرياته من حياته الفنية ، وكان موجوداً معنا صديق من



✱ مأمور بوليس .. اول ادواره المسرحية مع عزيز عيد !

✱ هجوم على الممثلين الجدد لانهم ينكرون فضل القدامى !



حسن .. الاب السيماني

من المسرح القومي ، وبقوله الله بوجبة صالحة وضمت تعطيطا لحياة الاسرة بحيث لا تتعرض لاية ازمات مالية وخاصة بعد ان ولد بولده وابنتيه وقد احسن تربيتهم جميعا فخرج الاب صابطا لبوليس وخرجت لاسر والاحفدة . ومن رواجه لم يمرل اسمه بسماعات مطبوعة من اسرع الصحف بل كان شديد الحرص في حياته الخاصة حتى الا يتردد اسمه مقترنا بمغامرة غرامية الا ما يستطع زملاؤه القريبون ان يكتشفوها بطريق الصدفة .. وكان بطن دائما ان الزواج استقرار للفنان ولكن لا ينبغي على الفنان ان يتزوج واحواله المالية مضطربة بين اليسر والعسر ، وكان الممثلون يعانون الازمت المالية الحادة اغلب اشهر السبب عدم انتظام الفرق المسرحية في دفع مرتباتهم .. حتى انتهى المسرح القومي فقره حسين رياض ان يتزوج فوراً ..

● واختلعت آراء الاصديقاء في شخصية حسين رياض فمنهم من اتهمه بالبطل الشديد ، ومنهم من وصفه بالاعتدال وكان حسين بعد ان تيسرت احواله المالية بعد انتعاش السينما واشترائه في ٨٠٪ من الافلام استطاع ان يبني عمارة في ضاحية مصر الجديدة ، وكذلك « فيلا » كان يمتلئ لسكنه الخاص ، ولكن المنيه وافته قبل ان ينقل اليها ..

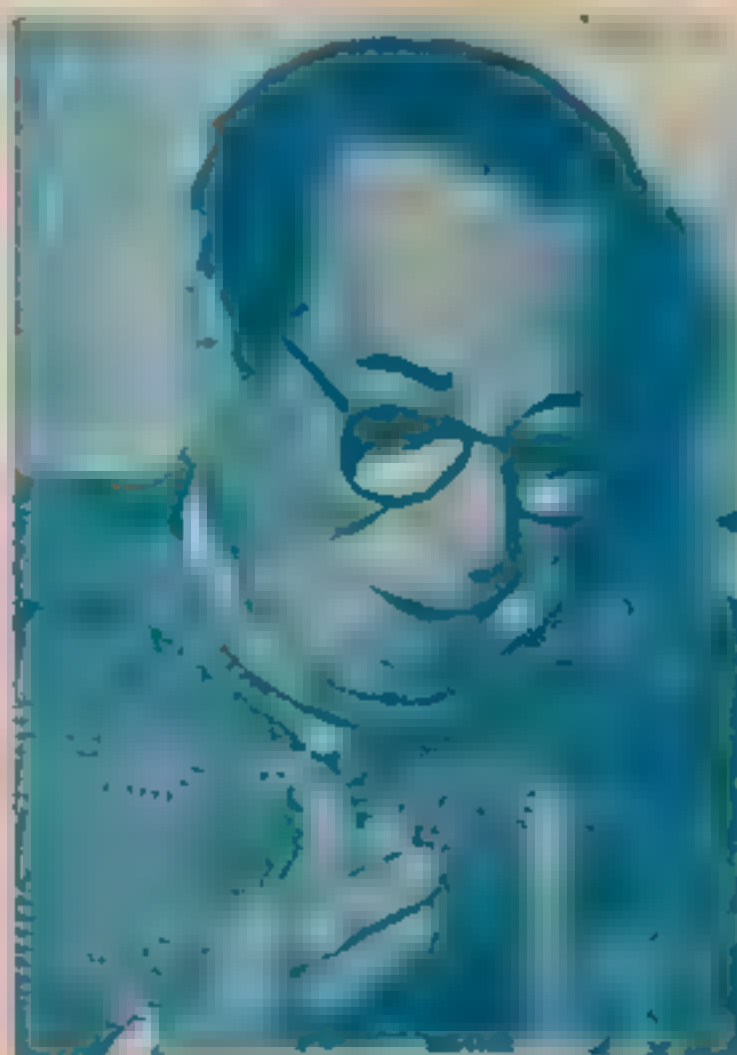
● وكان حسين رياض يعتقد ان المسرح المصري أصيب بأكبر ضربة بسبب العسداء التقليدي الذي قام بين يوسف وهبي وزكي طليمات ، فلو ان هذين الفنانين تصالت قلوبهما وتضافرت جهودهما لكان للمسرح شأن كبير ، ولكن الحرب الخفية والميلبة التي قامت بينهما كان المسرح هو ضحيتها الوحيدة ..

● ومن آرائه ايضا ان عزيز عيد هو اعظم مخرج مسرحي وولييه زكي طليمات ثم فتوح نشاطي .. ولم يكن يعترف بأي مخرج مسرحي جديد .. وكان يعتبر الاممصال المسرحية التي أخرجها بعض المخرجين الشباب ضربة من الضربة واستعراض المظاهرات على جهل قاصح ..

اخيرا من الحياة الفنية بسبب مساهماتها خارج البلاد .. وكانت هذه القصة مفروقة لشابة ، وقد اسكرتها الدعاية الواسعة التي احبطت بها وترحيب الصحافة بطورها فراحات لهم سمات الصدء الاول باشهار الحرب ضدهم وكانت تردد ان قاتل جماعة وماعدة تكرهاتها جدا وتثمان عليها حرب النشيع والاشاعات .. وسميها حسين رياض ذات مرة لصحبا بان تكف من هذا الحديث الذي سيضرها ضررا بالفسا .. ولكنها لمادت فيه .. ثم كادت تنمذ ان تجلس امام المرأة في غرفة الماكياج سامع طويلة والجميع في انتظارها ، ونضابق حسين رياض من هذا التصرف لهجم على غرفة الماكياج وحطم المرايا كلها وهوى على وجهها بقعدة صفعات حتى تعلم كيف تعامل زميلاتها وزميلاتها وتعترهم ..

● وعرف من حسين رياض احترامه لحياة الزوجية منذ تزوج حتى مات وكان زواجه مصرب المثل في الزواج النجح في الوسط الفني .. وقد قال لي حسين رياض انه لم يفكر في الزواج الا بعد ان استقرت شئونه المالية وحسن مرتبا بابنائه

حسن .. يتحدث



● وكانت اكبر ميراث حسين رياض شجاعة الرأي ، كان صريحا الى ابعد حدود الصراحة .. وقد حدث ان اجتمع حوله بعد من شباب الفن وامنيهم من خريجي معهد التمثيل ، وكان ذلك اثر حدوث أزمة بسبب الرجز القديمة والجديدة ، وبومها قال حسين رياض لآلاء النسيان : « انتم معطلو نعمة .. كل واحد منكم عايز يخلص بطل من اول يوم يشتغل فيه .. وليس عندكم

اخلاق يدليل انكم تعالون تجاهل القدامى وهم اسالذكهم الذي دفعوا الكثير في سبيل بناء مكانهم الجماهيرية وشهرتهم منذ الجماهير .. ان كل واحد منكم يتمحصل الشهرة والمجد وحسب الجماهير ، وكسب هذا لا يمكن ان يكسبه الفنان ما لم يرتبط اسمه في اذهان الجماهير بياض مجيد حائل بالانتصارات الفنية ..

● وسئل ذات مرة عن رايه في فنانة ظهرت فجأة في بطولة احسن الافلام واصحابها الفروع .. وكان السؤال موجه من صديق اراد ان يخرج حسين رياض في وجسود هذه الفنانة وكان يعرف ان حسين لن يتورع عن ابداء رايه بصراحة .. قل حسين رياض رايه في مواجهة هذه الفنانة .. انها مفروقة جدا ونفس انها لا تكاد تعرف كيف تفرق بين الالف وعمود النور في فن التمثيل .. وانمي يومها على هذه الفنانة بعد ان انخرطت في البكاء .. وبعدها ظهرت من اسلوبها في معاملة الناس وانخلصت من غرورها الشديد ..

● وكان حسين رياض قبل ولاته يعتبر سنوات شديد الحرص على علاقته بزملائه وكان لا يأخر عن شيع حارات ابوي من العناني .. وقد حدث ان حارة احده الممثلين الغموريين ان كان هذا المتبعين من اصابع ايدي ، ونصب حتى راس وامسك بالتبصير ليتصل ببعض نجوم الفن الذين كانوا يطهرون في الجارات الكبيرة يؤنبهم على هذا التصرف القريب ويتحدث عن اختفاء الوفاق وحقوق الزمالة من الوسط الفني ..

● وكان معروفنا ايضا بحساسيته الشديدة في كل ما يتعلق بكرامته كفنان .. فقد حدث ان ممثلة معروفة اختفت

مع ٣ من وكلاء وزارة الثقافة

٥ قروش ثمن تذكرة المسرح لأحد مواطني

عبد النعم الصادق



مركز الفن والحياة... يحتاج إلى حشد مت الناس

محمد عبد المنعم



ألفية القاهرة... لها امتداد

محمد وهبة



تحقيق: عبد الفتاح الفيشاوي

ولابد من استغلال الأماكن التاريخية ، ولذلك قررنا أن يتحرك المسرح إلى بعض هذه الأماكن ، وبالأخص إلى وكالة الغوري .. ندرس الآن استغلال الفضاء الخارجي لمسجد الظاهرة وأسواره لها صفة تاريخية .. وذلك في إنشاء مسرح يربط الناس بتاريخهم القديم ، وكذلك حديقة بيت المحبسي ، وكذلك قصر محمد علي بشبرا ليسكون قاعة للموسيقى .

● وهل لدينا إنتاج فني .. يغطي كل هذه المشروعات ؟

- المسألة ليست أبعاد أماكن لعب .. ولكنها في الوقت نفسه عملية تشغيل لكل الطاقات . وحديثنا عنها الكثير ، ونشكو من قلة العمل .

الفن والحياة

ذات صباح .. استقل ترام رقم ١٥ ، ومعه مطروف ، به أوراثة ، وكان يقصده عروسية الفنون الجميلة ليتلقى بها .. ولكنه أخطا الاتجاه ، فقاد الترام إلى شارع قصر العيني ، بدلاً من الجزيرة .. وعندما هبط من

رقعة العروص المرحبة بالقاهرة خلال الصيف وتنتسبها ، كان مجتمعنا العالي ، أصبح لا يضيف إلاة المسهر .. ولابد من بحث الحياة الفنية في القاهرة صيفاً ، واستعود الحياة إلى مسرح المظفر . بعد أن تحول إلى صيفنا بدون مهر ، كما أن المسرح المسالم سجوم ، وسيقوم بأول رحلة له أمام شاطئه شبرا الخيمة ، وتباعد مساره في الشتاء جنوباً مع النيل حتى أسوان .. ونأمل أن ينتهي أعداد مسرح مصطفى كامل ، كما نرجو أن يتم تشغيل مسرح أبو الهول ، مع عدم التفاوض مع برنامج الصوت والمهر .

● وماذا عن مسرح النيل ؟

- سيظل في مكانه .. ولكن قيل أن مستوى النيل قد انخفض بعد السد العالي ، وقد يؤثر هذا الانخفاض على

المسرح العام ؟ ..

- إذا كان مستوى النيل قد انخفض .. وبالتالي فإن الشاطئ ينحصر ..

الأماكن الأثرية

وقال عبد النعم الصادق : - القاهرة مدينة ذات تاريخ

وقال عبد النعم الصادق : - الجسد ، الذي بدأت الهيئة في دراسته ، يتلخص في ضرورة استغلال المسرح إلى المجموعات الشعبية ، واليسر على المواطنين مشاهدة إنتاجه . ومن الأشياء الأساسية « مسرح البالون » .. جهاز بسيط ، يضم عدداً كبيراً من المهمات والقائد ، ويجب ألا يلتزم على كون معين ، أو فرقة معينة ، وقررنا ، أن تؤدي كل فرقة حفلة للشباب والعمال وسائر المواطنين ، على أن يكون لمن تذكرة الدخول خمسة قروش .. وسوف يضم البرنامج ، كل الفرق الدرامية ، والعروص الموسيقية والراقصة . ● وهل مني ذلك .. أرشرف التذاكر المحفظة لمحمومات أو

أفراد

- سيتمح فستاد التذاكر للجمهور .. وقررنا إجراء محفصات بالنسبة للمحمومات في المسارح الأخرى ، في الأيام العادية ، تتراوح بين ١٥ ٪ و ٥٠ ٪

القاهرة في الصيف

وقال عبد النعم الصادق : - ونعجه أيضاً إلى توسيع

أيام زمان ، كان لكل وزارة وكيل واحد ، أو وكيلان للوزارة المهمة وكانت مهمة الوكيل ، لا تتعدى اختصاص وظيفته مدير مكتب الوزير ، أي يشرف على تنفيذ الأوامر والمشروعات ، أما اليوم ونحن في عصر التخصص .. زاد عدد الوكلاء ، واختص كل وكيل بخاصة معينة .

ومن خلال لقاء مع ثلاثة من وكلاء وزارة الثقافة استطعنا أن نحصل على أبناء جديدة ، لمشروعات جديدة ، وتفسيرات وتطبيقات لمشروعات أخرى ... وخرجنا بحقيبة واحدة تؤكد أن الشخص يتفهم من منه الروتين ، ويساعد على التخطيط والتنفيذ .

المسرح يتحرك

وكان أول لقاء مع عبد النعم الصادق ، وكيل الوزارة ، ورئيس هيئة المسرح والموسيقى ، والصادق ، على الرغم من أنه مارس مهنة وكيل الوزارة ، أكثر من عشر سنوات ، إلا أن حديثه إلى الصحافة ، يبرز أهمية العمل معه ، ولا يحتاج التعامل معه إلى العاورة .. أي أن العملية تنحصر في صحنين يتحدت إلى صحن .. بلعة واحدة !

روايات المهلال

مأساة

هاملت

أمير الدانمرك

بقلم
وليم شكسبير

فبأحدث
وأجمل ترجمة
عربية كاملة
أعدها الكاتب
الحرفي المعروف

جبرا ابراهيم جبرا

مع الباعة - الثمن ١٠ قروش

والشادل التناقض : تلمح عليه
سمة : الأستاذ الجامعي : له
مكبر : الهادي : وسبحه الواسع
.. لحقت به قيسل أن يستقل
الطائرة الى لندن ثم موسكو ..
وكان السؤال ..

● دكتور مجدى .. هل انتهت
اليه القاهرة بانتهاء المناسبة ؟
واجاب الدكتور مجدى :
- لا بد أن تعرف أولا .. لماذا
احتلتا بالعاصمة القاهرة ؟ .. كما
في سنة حسام ١٩٦٧ .. وكانت
صورنا امام العالم كله : وامام
امسنا معزورة : وكان يمكن
أن تنساق وراء الماطة .. الا
كيف نقيم فرحا ونفن في عالم لا
.. ولكن التفكير السليم : ولما
الى ضرورة الخروج من أثر المأساة
لذكر العالم اننا امة مربية :
مقيت على رغم ظروف انسى هو
ظروف ١٩٦٧ : وسبق : لان
هذه هي طبيعة الشعب المصري.
وكان عدنا سببه لاريض بحث
ان القاهرة عذبة استست على
انها : حاسة : .. وظلت الف
سنة ماسية .. ويدور في التاريخ
أن توجد هذه الظاهرة .. وكان
.. أن أدت مؤثرات واحتفالات
« الفية القاهرة » ما كنا نرجو :
بل وأكثر : والدليل على ذلك
ان دولا اشتركت بعهد نجاح
الاحفال بالالفية وصارت الفية
الماهرة حدث العالم : على
جنى هام : اما أن : العيسة
القاهرة : انتهت بانتهاء التوقيت
الزماني لها ؟ .. والحوار على
.. لا .. بل انها معتمدة :
وسوف تمتد : من طريق رد
زيارات الفرق الفنية التي حضرت
الى القاهرة : وذلك بزيارات
تقوم بها فرقنا الاستعراضية :
كما أن تجربة « الفية القاهرة »
.. يجب أن تعزونا الى الاهتمام
بالفية الأخرى .. باعتباره من أقدم
الجامعات في العالم ..

● ماهي طبيعة مركز الفن
والحياة : وما هي أهدافه ؟
واجاب حسن عبد المنعم

- مثابة يلتقى فيها كل من
يؤمن بأن الحياة لمن : وأن تشكيل
الحياة فن تشكيل : وان الفهم
من الحياة فن لصوى : وانما
في هذه البقعة من الأرض : لنسا
جدور صيفة اصلها ثابت وبعب
أن يكون فرما في السماء : وانما
لا تسمح باجتماعها بأسلحة من
الفن المستورد عالم ثقت اصائله
وملامته : أما أهدافه لغاية ..
الغاية منها أن تعمل على تشكيل
الانسان في هذه البقعة المباركة
تشكلا يليق بانسانيته وعروته
واصائله .

● هل يقتصر نشاط المركز على
الفنون التشكيلية وحدها ؟

- هذا المركز : يقوم على
التوحيد .. الفنون بكل ما
يضاف اليها من صناعات التشكيل
او التفسير او التطبيق او
التشخيص .. وحدة متكاملة ..
ولكن بدأ الاهتمام او التركيز
على الجوانب التشكيلية للفن :
فذلك اجراء مرحلي .. ولكن
نشاط المركز سيمتد قسلا الى
الفنون التصيرية : لانها جزء
لا يتجزأ من عناصر تشكيل
الانسان .

● ماذا عن مجال نشاط المركز
.. هل يقتصر على تشييف
الفنان : او يمتد الى الانتاج

ذاته : او مخاطبة الجمهور
مباشرة ؟

- لا يمكن لمركز كهذا : ان
يتجه الى الفنان دون أن يترك في
الانسان : وهو على المكس :
ما انشئ الا لاثراء حياة الانسان :
واذا استطاع المركز أن يحدد
من المواطنين عشاقا للفنون يتبع
لهم لرحل معايشتها وتذوقها ..
فانه يضيف الى الانتاج بفضل
هذا الحشد ..

الفية القاهرة

الدكتور مجدى وهبة : وكيل
وزارة الثقافة للملاقات الخارجية :

● وماذا عن الرحلة ؟
- في لندن .. الاتصال مع بعض
الفرق المسرحية مثل الاولمبيك ..
وفرفة بريستول للعمل على مسرح
الأوبرا في هذا الموسم : ول
موسكو : مراجعة الاتفاقيات
الثقافية وتنفيذ الباقي منها .

● حكاية وجهه ●

ما تترك لنا حركة ..
لست نأله إعجابنا

بعد سنوات فرضت وحودها على المسرح في ادوار صعبة ، فما أصعب واشق على الممثل الناشئة من أن تؤدي أدوارا كوميدية تضحك الناس .. ولكنها فعلا أضحت رواد مسرحية « المعشوق العام » عندما أخرجها عبد الحميد مديوني لمسرح التلفزيون بعد سنوات .. كانت تؤدي دور الضالعة في بيت المأمور ، وكانت تشارك في مشاهدتها مع محمد رضا وصيفة وصلى وأبو بكر عزت وجمال اسماعيل وكلهم ذوو ثقل خاص على المسرح ، ومع هذا كانت لا تلهي للنظر ، وظلت في المسرح الكوميدي تحاول أن تخرج لنفسها مكانا في أصرار قطعت في مسرحيات عديدة مثل « الدور » التي كانت تمثل فيها دور بنت مودرن دلوعة ماذجة .. وفي التلفزيون ، طوال السنوات الماضية كانت غاطمة عمارة تمثل أدوارا عديدة في تمثيليات الشاشة الصغيرة ، ولكنها أبدا كانت محصورة في نطاق ضيق .. وفجأة تجاوزت غاطمة عماره كل نطاق ممكن على الشاشة الكبيرة في فيلم الأرض وهي تمثل دور خضرة ، فساءة القرية الضالعة الضالعة ، التي تنتهي مقتولة في بركة ماء .. ان غاطمة بهذا الدور تفرض وحودها على الشاشة المصرية لسنوات عديدة قادمة وقد لمسكتة بفرستها كاملة وأعطت كل ما عدتها من أداء متفوق في نطاق دور جيد ممتنى به .. ان الدور على قصر مدته على الشاشة بعيد الى ذهني دور الممثلة اليونانية الكبيرة آرين باناس في فيلم « زوربا » .. الأرملة الشابة التي ماتت منها زوجها ، وقررت أن تطرح السواد وتحمي لرجلها أهل القرية بالطوب حتى الموت ، دور قصير تماما مثل خضرة في الأرض ولكنه لا ينسى .. وانتظروا الكثير من آرين باناس المصرية فهي خاصة مميزة .

غاطمة عمارة



الأردن يشترى فيلمها لمخرج شباب بشاشة آلاف جنيه استرلينى

اما شديد الطاول دائما بالنسبة لانشاء معهد السينما الذين بدأوا يفرغون وجودهم في السينما .. عاشرهم جيلا من الخريجين بعد جيل ، ولاسند في اهتمام المعهد منذ سنوات ميسره الاولى ايام المعيد محمد كريم ، وما كوشه عنهم من افكار متفائلة لم يهدلني .. افول هذا وأنا أنقل خيرا شرا هو ان الأردن قد اشترى فيلمها من الخراج واحد من هؤلاء الشبان بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه استرلينى .. الفيلم هو « أوام الحب » الذي مثلته بجلاء فصحى ويوسف شعبان ويوسف فخر الدين وأنجبه آسيا لحساب مؤسسته السما ، وأخرجته ممدوح شكرى ابن معهد السينما .. وممدوح يقدم صفا طويلا من أساء المعهد يعمل الآن في مجال الاخراج السينمائي اذكر منهم اشرف فهمى الذي انتهى هو الآخر من اخراج اول فيلم طويل له تحت اسم « واحد في المليون » ومدهت بكر ومحمد عبد الصغرى اللذين شاركوا اشرف فهمى في اخراج للاتية « ابيض واسود »

هنا يحدث غدا

عبد النور خليل

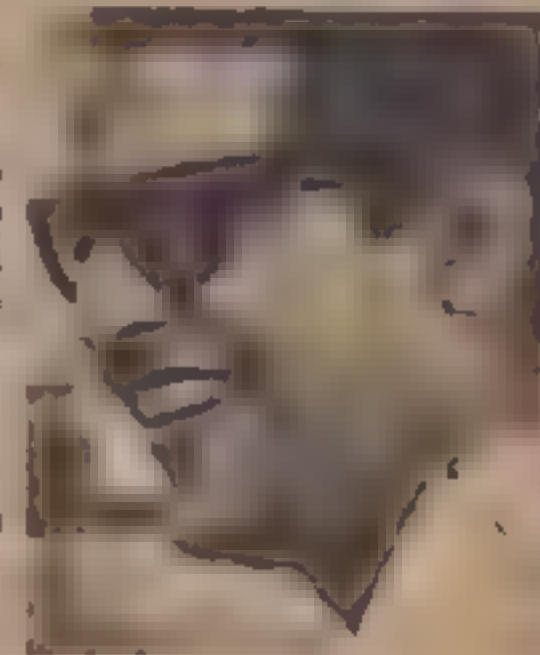


هيئة المسح تشرف على عمل
فريق كارينوكا وعوضه والمهندسين

في التنظيم الجديد لهيئة المسح ، تشرف الهيئة على فرق القطاع الخاص من طريق رعايتها .. التنظيم يتضمن تكوين قطاع كامل لرعاية الفرق الخاصة ومنها: الرعائي وكاربوكا ومحمد عوض والمهندس « الفنانين المتخصصين » وغيرها من الفرق .. وسيتم هذا الاشراف ايضا الى فرق الاقاليم من خلال قطاع اخر يتعاون مع هذه الفرق ويرعاها .. مديرو القطاعات سيبحثون كمستشارين بمكتب رئيس الهيئة وسطح حربة الصرف اكثر لدورى الوجداد .. كمسرح الحكيم مثلا .. وقد استهدف التنظيم الجديد للهيئة انكماش الجهد الادارى واتاحة الفرصة للاسراع الفنى .. والمناصب الرئيسية ستعتمد على الفنانين.

سيجود مراقب الأطفال .. ليجد نفسه موقوفا

الخرج ابراهيم عبد الجليل ، مدير مراقبة الأطفال بالتلفزيون ، في رحلة دراسية وتطبيقية الى تلفزيون لندن . اطل ابراهيم رحلته لكي يكمل جولته بين عدد من محطات التلفزيون في بعض بلدان أوروبا .. وكان ابراهيم قد سافر قبل أن تعرض له ومضان المسلسلة التلفزيونية التي أخرجها من رواية نجيب محفوظ (البرامكة) وعرضها التلفزيون على أربع ساعات مدة كل منها ساعتان .. صدر قرار بوقف ابراهيم عبد الجليل لانه اطل مدة الرحلة الى خمسة اشهر وأوقف مرتبه .. والفروغى ان يقدم نفسه لرئيس هيئة التلفزيون د. عبد الحميد موسى بمجسرد خودته من الضاحك ، وكان التلفزيون قد أرسل الى ابراهيم في لندن يستعجله في العودة فرد بطلب له أجازته حتى يكمل جولته الدراسية .



ابراهيم عبد الجليل

أبطال «الناس والنيل» السوفيت يكملونه في القاهرة

بعد عشرة ايام ، يصل الى القاهرة ، نجوم الفيلم المصرى السوفيتي « الناس والنيل » ليشتركوا مع مثليه المصريين في تكملة تصوير الفيلم .. يستغرق تصوير « النكته » ثلاثة أسابيع سافر بعدها مخرجها يوسف شاهين لبعض أسبوعا في موسكو لينتهي من اعداد الفيلم الذي يصور بمعدات سكوب ب. م. م. والألوان وقد اصاف يوسف شاهين نجوما جديدا للنجوم المصريين في الفيلم هو عزت العلايلي الذي يمثل دور دكتور مصري .. وكان الفيلم قد تمثل عرضه منذ عامين ، وقامت حوله نسخة عندما عرضت منه نسخة في عرض خاص ، وقال يوسف شاهين انه لم يكمل اخراج الفيلم ولا اعداده للعرض حتى يمكن الحكم عليه ، ووافقت مؤسسه السينما احرا على « النكته » التي اخرجها يوسف شاهين

العدد القادم

الكرىاكب

عدد تذكاري

ذكرى أحمد وعصره

المصنف

من موضوعات العدد :

- * يوميات ذكرى أحمد - في ٤٥ سنة - نشر لأول مرة
بداية أم كلثوم وعبد الوهاب !
قصة اللحن الذي أثار فاروق !
الثالث الفني : أم كلثوم - ذكرى أحمد - بيرم
خطابات لام كلثوم - نشر لأول مرة - عمرها ٥٠ سنة

- * كنت خصما لركريا أحمد لمدة ٩ سنوات
أحمد مختار قطب المحامي
- * اشتركت في مؤامرة لقتل ذكرى أحمد من ٤٤ سنة
محمد دواره
- * أحمل الحان ذكرى أحمد ولدت في بيبي
رورو ماضي
- * الشيخ ركريا يلحن « لشجاد » يعنى في السوارح
حامد مرسى
- * عشت في عصر ذكرى : صالح جودت
- * الشيخ على محمود ، والشيخ الحريري ضمن بطانة
ذكرى :
مدحت عاصم
- * اذكر عن ذكرى أحمد : نادرة ، رجاء عبده ، لورد كاش
شهرزاد ، هند غلام ، حورية حسن ، عقبه راب ،
زوزو حمدي الحكيم ، اسماعيل يس ، جمال مدكور ،
ابراهيم عمارة ، محمد قنديل .. الخ
- * بين أمينة السعيد وركريا أحمد
- * خطابات نشر لأول مرة ، لصباح ويرم وديع حبرى
وصالح عبد الحى من مذكرات سامى الشوا : مؤامرة لابعدى
عن العمل في تخت أم كلثوم
- * من تكون « وسيلة » مطربة السلطان حسين
- * داود حسنى : يغير من دينه ولا يغير اللحن الذي
وضعه !

- * الاغنية في الفيلم المصرى : سعد الدين توفيق
- * مع ٥٠ صورة نادرة تنشر لأول مرة لام كلثوم
وعبد الوهاب ، وركريا ، ومنيرة المهدية ، وفاطمة رشدي ،
وكل نجوم المسرح والغناء زمان الى غير ذلك من الموضوعات
الهامة ، التي تريح الستار عن الاسرار الفنية الهامة .

سيناريو - مسودة - ١٥ سنة .
اول ما تمثله كانت حمامة بعد العودة

عندما تعود فائق حمامة للسفر بعد زيارتها هائلة للقاهرة ،
ستعمل معها نسخة من سيناريو فيلم « حياة امرأة » كتبه حلمي
حليم .. وكان حلمي يحتفظ بهذا السيناريو - من ١٥ سنة -
لتمثله فائق ، فالدور لا يناسب ممثلة اخرى غيرها .. والسيناريو
يروى حياة امرأة بسيطة ، وقصيدة رجل هادى من ابناء الشعب ،
تلميذ في الأزهر الشريف ، وهي ابنة عمه ، ويتزوجها ويتركها مع ابنه
بينما هو يواصل دراساته في الأزهر ، ويخرج ويحصل على
درجة الامياز ويقرر سفره الى فرنسا ليكمل دراسته .. ونظر
الزوجة مع ابنتها التي انجبتها بعد الزواج الذي سافر للدراسة
.. وتمر السنوات ، وبمسودات الزوج يعمل درجة الدكتوراه ولكنه
يعود انسانا اخر .. سافرا لاجبة ، وعاد « بالبريطانية »
والباب « ومن اسسها في الجامعة ، وينقل الى القاهرة »
ولتنقل الزوجة معه فريفة على حيلاته ، تعيش على الهامش ،
حتى انتهى كم بعد يرى فيها انها جديرة بأن يريها .. وتشر
انها صدم طبعه ، خاصة وقد بدأ يغالط الوسط الاجتماعي الذي
وجد نفسه فيه ويجب واحسده من الطبقة الجديدة .. وتسحب
لكي تتيح له فرصة الزواج وتقتنع بالحباء عن قرب من انهما ..
وكان حلمي بعد ان احسج لفائق منذ فترة طويلة « أمانا »
الطوة « و « والقلب له احكام » وكان ينوى اخراج هذا الفيلم
لولا ان فائق اربطت بمشروعات افلام اخرى وقتل حلمي يخطط
لفائق بالسيناريو الذي تجسده فائق الفصل ما تمثله الان من بين
كل ما هو معروض عليها ..

التليفزيون .. يصبح موضة النجوم الكبار

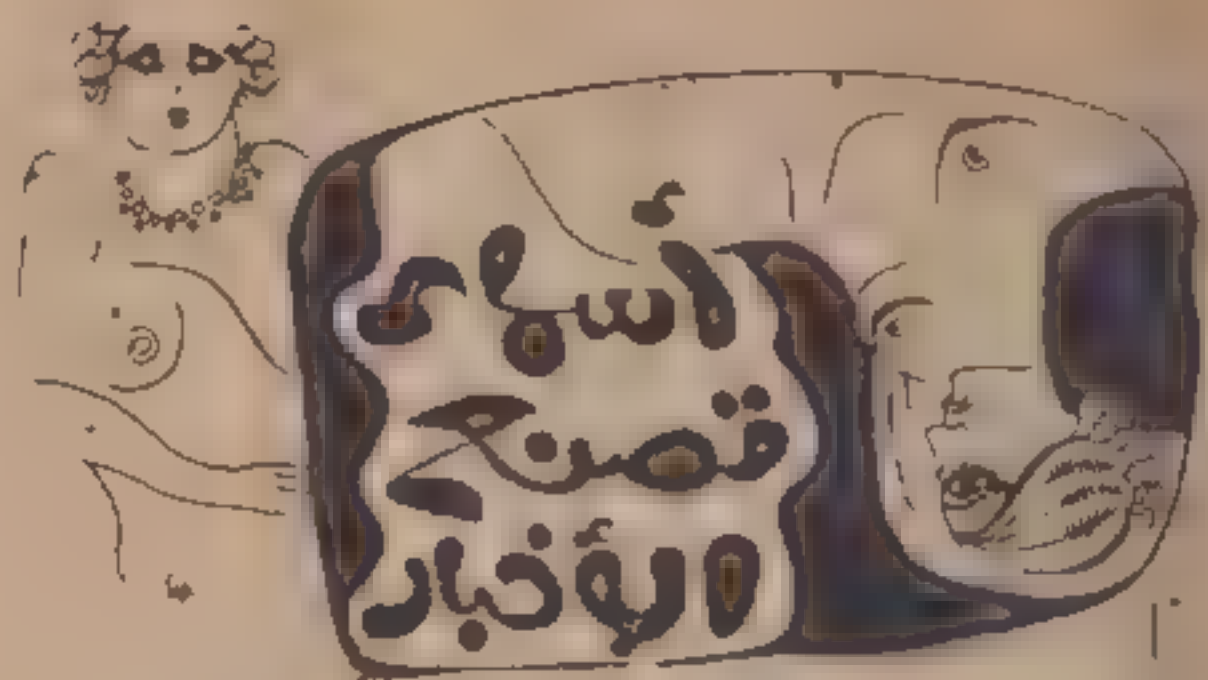
استطاع التليفزيون « بماله الان من اهمية ان يجذب
اصحاب الاسماء الكبيرة .. وتليفزيون روما باللات ،
استطاع منذ اسابيع ان يجذب اورسون ويلز ليدفعه الى ان
يقدم للجمهور بعض الافلام القديمة ويقول رايه فيها
في برنامج اسبوعي خاص به ، وامس فقط وصل الى روما
ايضا الممثل المعروف فان جونسون ليكمل في التليفزيون
الاطالي كمثل لسلسلة من الافلام التليفزيونية . وتشارك
مع فان جونسون الممثل الفرنسي ادويج فني ومثله
التليفزيون الايطالية ايزابيلا بياجيني - لعطشان به في
الصورة - الغريب ان الافلام التي سيمثلها فان جونسون
الافلام اعلانية وليست درامية .

فان جونسون بين ممثلين من ممثلات التليفزيون في روما !



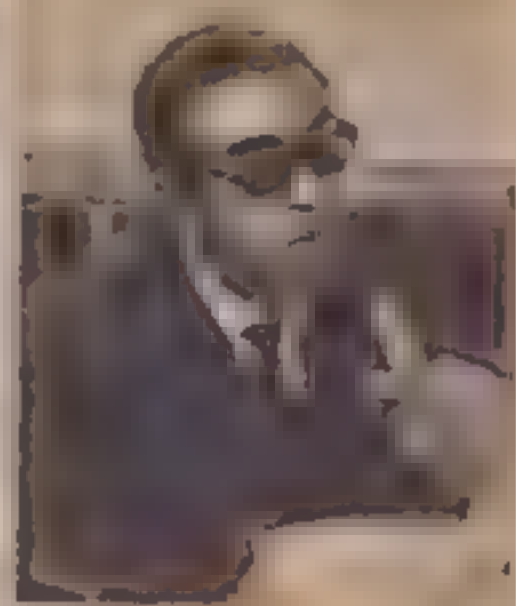
سرك .. وهام .. جلدًا

●● هارت مفاوضات في الأسبوع الماضي، بين عبدالحميد جودة السحار من ناحية، والموزع الأديب محمد الطاهر من ناحية أخرى، وانتهت إلى الاتفاق على إنتاج عشرة أفلام على أساس المشاركة، على أن تصور كلها في مصر، وتُدفع مؤسسة السينما لتأمينها في صورة خدمات يُوَدِّعها الاستوديوهات ومعامل التعويض، وعلى أن تتولى المؤسسة - أيضا - توزيع هذه الأفلام في الداخل والخارج.



ابن زكريا أحمد يتحدث عن والده

مرث ذكرى الموسيقار الشيخ زكريا أحمد الناصح، وكان مريوما عابرا .. لم يتعرف عنه أحد كما يجب، ويقول تيسير ابن الفنان - أن الدولة كانت في السنوات الأولى لوعاءه والذي تحتفل بذكره وتقيم الندوات وسرف الحانه في كل مكان ولكن الأمور تغيرت الآن فأصبحت الإذاعة والتلفزيون وحتى بعض الصحف ابتعدت عن الكتابة عنه وعن أمجاده الفنية وما يحز في نفسي أن أحد أن جمعية أصدقاء الفنان زكريا أحمد وقد حلت بعد موته مباشرة مما يجعلني أتساءل عن السر من عدم اهتمام الدولة الآن بأخبار ذكرى فنان خدم الشعب والوطن وما السر في حجب زكريا أحمد التي كانت تحب ذكره وتبحث فيه من جديد؟ ويقول تيسير: أن والده توفي في ١٤ فبراير عام ١٩٦١ وترك ثروة فنية كبيرة تتركه بحوال ١٧٦٠ لعمارة شرقيا مضمنا فنته السيدة أم كلثوم .. كما ترك حوالي ٢٠ أوبريت فنيا استمراسيا.



كورال الطليعة ينشد - أشعار الأرض المحتلة

مناسبة الذكرى الخامسة لانطلاقة الثورة الفلسطينية المسلحة الترتان لها الفضل الكبير في إبراز الكيان الفلسطيني وتقديم النضال الشعبي أقام الاتحاد العام لطلبة فلسطين حفلا فنيا في السرح القومي أحياء كورال الطليعة.

في بداية الحفل قدمت قراءات من الشعر الفلسطيني .. ألقاها عبدالله فيث وأنعام الحرثي ومحمود ياسين وفردوس عبدالحميد للشعراء سمح القاسم وفدوى طسوفان ومحمود درويش.

لم قدم كورال الطليعة من الفنان عبدالمقيم عويضة وقيادة عادل كمال خمس قصائد أهمها: السنتحل، للشاعر توفيق باد و - الصو - للشاعر سمح القاسم و - وطني - لمحمود درويش.

بعد ذلك قدم الفنان عبد المقيم عويضة أغنية بعنوان النهر تعتبر تجربة جديدة في الأغنية المصرية الطفلية.

فكلمتين

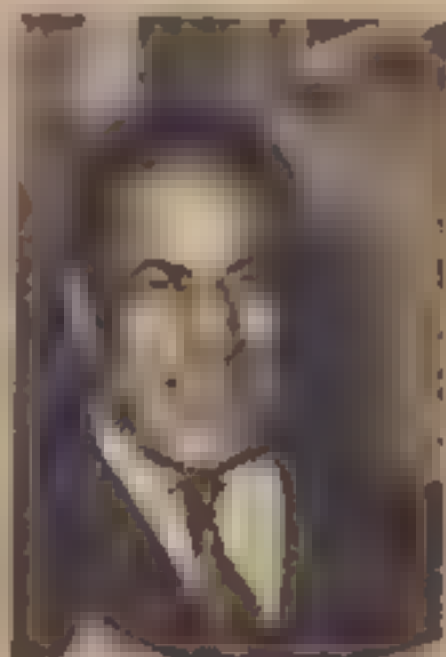
●● «سارق الحفلة» قصة وسيناريو وأخراج وانتاج زهير بكر، أسفدت على فسباغ كبة من الفيلم الخام في هذا البيت، والفريق أن مؤسسة السينما مولت هذا الفيلم بمبلغها موزونة، ودللت له ١٤ ألف جنيه كلفة، سارق الحفلة، ليس له أي ملانة بالسينما حتى في مصورها المتخلفة .. صغر على مشرة

الفيشاوي

●● «الحب الكبير» يمثل عودة الفنان، فنان وفريق وبركات إلى جمهور القاهرة، وليس من شك أن فنان حمانه في أهم عناصر نجاح الفيلم، وهذا لا يقلل من قيمة فريق الأرض الفنية، ولكنه لقصاء الإلقاء في قصة مشوقة فنية، سنبل دائما إلى نتيجة طيبة

ثمانيه على مشرة

لماذا يتركه يتعذب؟



فيسال فارس

ل مسرح الجمهورية يشاهد الجمهور رواية مضحكة وأخرى محزنة في وقت واحد

الرواية المضحكة اسمها «البحيل والحب» لتوفيق الحكيم .. أما الرواية المحزنة فاسمها «أرحموا» .. شبيهة بمثل «وطني» ممثل كبر لم يعد ذهنه قادرا على حفظ دوره في الرواية .. أن سطور الحوار تنزلق من ذاكرته إلى وادي النسيان، وعينا يحاول هذا الممثل الكبير أن يتذكر .. ولكن الذاكرة المسكينة لا تستطيع أن تسمعه .. ويتجه الممثل الكبير نحو الكواليس ليسمعه المنق .. وفي هذه الرواية بالذات تمثل فرقة ملقن .. ملقن على إيسين .. وآخر على اليسار .. ولالت حلف انديكر .. وهكذا .. والجمهور يلاحظ حرج موقف الممثل .. ويلاحظ بوضوح صوت المنق - أو فرقة سنقن - ثم صوت الممثل يردد انصاه بعضا .. وأحيانا لا يسمع الممثل انصاه بوضوح فيرك من هذه كنهه فريسة وسقط مسرحية الحكيم سقوطا مشبا على

مسرح الجمهورية .. وليس هذا هو المهم .. ولكن المهم هو أصرار مدير المسرح الكوميدي على تعذيب الممثل الكبير عباس فارس ليلة بعد ليلة بهذا الشكل الجارح هذه قسوة شديدة .. ولست أدري كيف يقبل كمال يس وهو فنان محب للمسرح، أن تهاون كرامة فنان كبير، وأن تهاون كرامة مسرح ليلة بعد ليلة بهذا الشكل .. ما هو ذنب عباس فارس أن يضطر ليلة بعد ليلة إلى الجري وراء فرقة التنقن من اليمن إلى اليسار لكي يسمي الرواية على خير لم يهرب من المسرح عندما تنزل الستار مباشرة .. أنه لا يقف حتى لتحية الجمهور المصغر ..

إلى مدير المسرح الكوميدي .. إلى المسئولين في هيئة المسرح .. أن ما يحدث الآن في مسرح الجمهورية صيب .. احترموا الفنان الكبير .. احترموا حشيشية المسرح .. احترموا الجمهور

سعد الدين

أسرار وداء الأخبار

● حسين عثمان ●

ليلي طاهر .. والكلمة المكتوبة

● ليلي طاهر أجازت هذا الأسبوع وهي تعاني من أزمة نفسية بسبب ما نشر في إحدى الصحف بأنها كانت طرفاً في علاقة بين يوسف شعبان وبين أحمد المواطنين ..

قالت ليلي أن لا علاقة لها بهذه الصحافة أو على الأصح المناقشة التي انتهت بتصافح الطرفين ، وكانت هي « متبرجة » شابها شأن بقية العصابات والمصانين الذين دعوا إلى حفلة عيد ميلاد المنتج أيهاب البليش ..

وأضافت ليلي بأنها درست في معهد الخدمة الاجتماعية قيمة الكلمة المكتوبة ووزنها وأثرها بين الناس .. ولكنها اكتشفت - كما تقول - أن ما درسته شيء ، وما تقرؤه في الصحف شيء آخر ! وقالت ليلي إنه مضى عليها أكثر من خمسة أشهر لم تظهر في مكان عام ، أو تفصح سيرة خارج منزلها ، كما أنها منذ صلت في فرقة الربيعاني لم تسنح لها فرصة السهر .. فلما استعادت لدموة أيهاب البليش انطبق عليها المنقش انقال « جئت الحربة نمرح ملقنشي لها مطرح »

أخبار ..

● محسرم فؤاد
سيمى مريبيا من بحر
فريد الأطرش أميه
يكتب كتبها مامور
الشوى ..

● الرافعة منى
ابراهيم لسانر أس
بيجسريا لرقص في
حسن حفلات رسمية
في الأسبوع القادم

● اسماعيل يس
يعود إلى المسرح في
شهر مارس القادم ..
سيمثل مسرحية
« حمة وحبيبة »
من تأليف سليمان
عزيز وأخراج دوير
صانع ..

● نور الدمرdash
مرشح لمنصب في كبر
في الليبريون الكويت

● نجلاء فتحي
مرشحة للعمل على
المسرح في مسرحية من
تأليف السيد بدير
الذي سيخرجها أيضا

العواقر .. في هيئة المسرح

● يدور الاستاذ عبد المنعم الصاوي اقتراحا بوضع نظام العواقر للممثلات والممثلين التابعين لهيئة المسرح .. ولا أرفق تفاصيل الاقتراح الذي يدور ، ولكنني أقترح على الاستاذ الصاوي أن يعود إلى النظام الذي وضعه يوسف وهبي حين تولى إدارة المسرح القومي قبل عشرين سنة مضت ، يومها حاله أن يرى مرتبات أعضاء المسرح القومي من الفسالة يمكن ، ومجز من أن يضامف من هذه المرتبات بسبب التوائف المالية التي كانت تحكم المسرح القومي ، فاهندي إلى طريقة رائدة وهي أحشاء حفلات إضافية يعرض أفرادها لأعضاء المسرح كحافز لهم على الاجادة والتفرغ للعمل بفرقتهم وكانت النتيجة أن كلا منهم كان يتقاضى 175٪ زيادة على مرتبه كل شهر من أيراد هذه الحفلات .. واعتبروا عهد يوسف وهبي في المسرح القومي .. العهد الذهبي لأعضاء الفرقة .. فعادوا لو أحدثت هيئة المسرح بهذا الاقتراح !!

شويكار .. المهندس .. خيرى

● لم أجد خبراً صحفياً صادف استنكاراً من الوسط الفني كما حدث بالنسبة للخبر الكاذب الذي سريه إحدى الصحف اللبنانية وقالت فيه أن هناك علاقة غرامية بين شويكار والوجه السينمائي الجديد محمد خيرى .. والتعريف أن هذه الصحيفة استندت على خبر تدعى مربة من سها أن شويكار أمسك « برقبة زجاجة » وسربت بها لوجهها فؤاد المهندس عندما فاتها من حقيقة الإشاعات التي تؤكد أن هناك علاقة بينها وبين محمد خيرى ! وقد راوى محمد خيرى وهو يكاد يفتنق من الفيلط والحزن يستشترى فيما ينبغي أن يفعله بالنسبة لهذه الأكذوبة التي أساءت إلى صديق له وهو فؤاد المهندس الذي وقف إلى جانبه أثناء تصوير أحد الأفلام التي اشتركوا معها ، واستطاع أن يقدم له أعظم النصائح الفنية التي ساعدته على النجاح .. كما أن شويكار كانت تعامله بماملة طيبة فيها معنى التشجيع وكانت مثلاً رائداً للفنانة الكبيرة التي لا يهمل بالنصح والتشجيع لى وجه جديد .. هذا هو كلام محمد خيرى .. ورغم أن الوسط الفني قد اعتاد من بعض الحفلات التي تصدر في بعض البلاد العربية أن تملأ صفحاتها بأكاذيب من وحى الخيال من باب الإثارة إلا أن هذا الخبر صادف استنكاراً جماعياً ذلك لأن شويكار وفؤاد المهندس كزوجين موضع احترام وتقدير جميع زملائهما ، وأنه لم يحدث في تاريخ شويكار الفني أن ارتبطت بأية علاقة عاطفية إلا ملائمتها بفؤاد المهندس التي لوجها بالزواج ..

بقى شيء هام وهو أن محمد خيرى ينتمى زوجته السابقة زيزى مصطفى بأنها مصدر هذه الإشاعات التي أحاطت باسمه في الأسابيع الأخيرة ..

● محافظ الفيوم .. اعتد عشرة آلاف جنيه، لإنشاء متحف خاص يضم آثار محافظة الفيوم ..

● ابراهيم بفادى .. محافظ كفر الشيخ .. خصص 200 جنيه لفرقة كفر الشيخ المسرحية وفرقة الأشاد الجماعي .. لتحييما لهما .. عميد ايما حمة آلاف جنيه لحمله سائل ..

● جان خورى ، وصل إلى القاهرة ، بقصد الاتفاق على نسخة فيسيمي « الارس » و « انمايت » إلى اللغة العربية ، لترجمتها في أوروبا وكندا والولايات المتحدة وبعض الدول الأفريقية ..

● أحمد سامي تركي ، ينتظر أن يعود إلى عمله كمدير للتوزيع الداخلي ودور العرض .. وكن قد صدر قرار باستدائه مستشاراً لمؤسسة السينما ..

● السحار ، أقسام مادية هذا لفرقة الأفلام العربي جان لوك ريميه الذي يمثل أكثر من عشر دور عرض ، وعدد المقاعد في كل دار لا يزيد على مائة مقعد

● الشركة السودانية المصرية للسينما ، التي تم توزيع مقد اشائها في الأسبوع الماضي ، شيئا بدراسة تعطية أغلب مدن السودان بدور العرض .. وستقام أول دار في الخرطوم .. كل دور السينما في السودان صيفه ..

● محسن سرعان وأحمد عبد المعطي حجازي وعبدالمفتاح مصطفى والسيد ذكرى اشتركوا في الحفل الذي أقامه صالون الفن والثقافة بجمعية الشبان المسيحية يوم الثلاثاء الماضي وقدموا قراءات من قسم الحركة - اشترك في الحفل أيضا فرقة أبناء السويس وفرقة أبناء الاسماعيلية ..

● مسرحية « وطني عكا » .. التي ألها عبد الرحمن الشرقاوي ساقشها هذا جمعية الادباء مشترك في المناقشة الدكتور لويس عوض وأحمد هيكمل وعباس نصر وعبد المعطي جلال وغالي شكري وكريم مطاوع ..

● محمد قنديل .. سيجس لسينمزيون أغنية « تحت عين الشمس » .. من كلمات محمد السهوي .. ولحن منجي حجازي .. الإغنية تتحدث عن النضال ..

● كوكي الصمالي وعزت الملايلي .. يقومان ببطولة مسلسل تليفزيونية يخرجها محمد سالم .. يبدأ تصويرها أول مارس القادم ..

السيكولوجي .. والقطط الصغيرة .. وموسيقى الجاز

من ٢٥٠ موسيقياً ... والدر
سيت بطبرى ... ان موا
الموسيقى جميعاً ... على در
وامية من الثقافة ... معهم
الطبيب ... والمهندس ... والطالب
والمدون ... ومن العسري
ما استطاع ان يأخذ شهرة حاله
ويكتسح الفرق الأجنبية التي
كانت تأتي بها الملاهي الكبيرة من
الخارج مثل « البني شام » أي
« القطط الصغيرة » وتنتشر من
أوائل الفرق المصرية وفلسوف
« ستارديست » و « البيل بويل »
و « الرسترد » - أي المرتونة -
وكلها تعمل في الملاهي حيث كانت
الفرق الأجنبية تحتلها ...
وحدثنا نأثروا ألبيا المدير الفني
لهذه الفرق قائلا ...

في القاهرة حوالي ٢٥٠ هاربا
للموسيقى المصرية يعملون في هذه
الفرق التي توفر سلسلة صعبة
لليلة ... فالفرقة التي تأتي من
الخارج وقد يتقل مستواها حين
بعض فرقنا المصرية ... ورغم ذلك
فهي تتقاضى ٤٠ ألف دولار في العقد
الواحد لسته أشهر نصفهم يحول
إلى خارج البلاد ... والباقى في
القاهرة ... فالعازف الأجنبي يأخذ
٤٠ دولاراً في حين ان أحسن عازف

مصري يأخذ ٤ جنيهات في الليلة
... ويكلف بشراء الآلة وشمادفاع
لصها ... والمفروض ان هذه
الآلات تعاق من الحرك ... وان
تتمح ودارة النعمة المصنارح
لفرق الاحسية ان تأتي من الخارج
... وأفضل الفرق التي يوجد
عندنا أحسن منها ... ويوجد
عندنا حالياً في مصر ٦ فرق
أجنبية تستنزف حوالي ١٠٠ ألف
دولار في الموسم ... ومما يست
نجاح فرقنا عملهم في الأماكن الكبيرة
... وكذلك فقد صدروا مسرقه
« الكامتر » لتعمل في الحسروطوم
وتلاني حالياً نجاحاً هائلاً ...
وفي حوالتى بين الفرق المتبعة
... لاحظت ان كل فرقة حذت
عن الأخرى سواء في المزي العسدى
للفرقة ... أو في الأسلوب ...
ويختلف الأسلوب حسب امكانات
الأفراد وتفوقهم للموسيقى ...

للى عبد السلام



الصراخ ... والصخب ... تقليد ظهرت بعد الخنافس ... وانتشرت مع الهيز

الأمريكيون ... وأول فرقة جاز
ظهرت عام ١٨٩٢ واسمها « بادى
بولدين » وعزفت هذه الفرقة
أول مرة في التاريخ ففطسومات
« البلوز » الروحية العزبة والمرحة
وسميت فرقة « بيواورلياند »
نسبة لاسم المدينة لأنها احتشدت
بالموسيقين ...

ولكن ... حاله ظاهرة أصبحت
نحسها هنا في بلادنا ... خاصة
في الستين الأخيرة ... وهي انتشار
« فرق الجاز » ... والموسيقى
العربية في القاهرة وأصبح عندها
حوالى ٢٠ فرقة ما بين محترفين
وهواة ... وبين فرق بطبرى في
المناسبات ... سواء في الصيف
... أو دأى السنة ... وتصل عادة



... أحسن ... يحسن
راحت جميعه الهيز تنتشر ...
ولسنة الخامس ... حقة ...
أهم برينسور ... يحول ...
ولكن بلا عدم ...

موسيقاهم ... صراح ... وصباح
... موسيقى محبوبة محنة ...
صباحة ... وموسيقاهم ...
واعتارته نوع من حفلات أراو
... حفلات التوار ... هذه تؤدي
إلى أن يطق الشباب طابعهم
أحسبه على شكل شحات ...
واله الهيز هو المسمى « يوب
ديلون »

ولكن من الذى حق هذا
...
الموسيقى الصاخبة موسيقى
الجسماء ... أيندهمها الزوج

• نقد الكواكب • يكتبه : سعد الدين توفيق

الحرف الناقد في مكتبته

الهمم « لا بول جاليتش » وعده
هي أول مرة تنفس في نفسها
إلى اللغة العربية مسرحية من
أمريكا اللاتينية . وكتب مترجم
المسرحية الدكتور محمود علي
مكي تقديمًا يديًا في سمين صفحة
من أدب أمريكا اللاتينية في الماضي
والحاضر ، وهو المسرح في أمريكا
اللاتينية ، والمسرح المعاصر في
الأمريكتين والكسيك وجواتيالا ،
ومن المؤلف وهو المسرحية نفسها ،
وهي مسرحية « شه تاريخية »
لدور أحداثها في روما في أيام
يوليوس قيصر ، والمسرحية تعرض
« الوجه الآخر » لقيصر ولروما
فهر دكتاتور صبيد ، وهي قوة
استعمارية أعامت عظمتها على
سبب لزواج السوب المصرية .
وكانت المسرحية الثانية من
« جان دارك » لعان أرون التي
ترجمها الدكتور محمد الفاضل
وهي المسرحية التي ظهرت من
مسرح الحكم في السهر الماضي
وكانت مدحة حمدي بدور جان
دارك . أما المسرحية الثالثة
فكانت « البرج » للسكاتب
الاسترالي هال بودر ترجمها
الدكتور علي الحديدي . وهذه
أول مرة يتعرف فيها القاري
العربي على المسرح الاسترالي .
أما العدد الرابع من هذه
السلسلة فيقدم لنا - لأول مرة
أيضا - مسرحية صينية هي
« عاصفة الرعد » للكاتب تساديو
وهو أيضا ممثل ومخرج مسرحي
صيني ويقوم بالتدريس في معهد
الفنون المسرحية في بكين . هذا
ملاوة على أنه سيناريست ومخرج
سينمائي أيضا والمسرحية تجري
حوادثها في مكان واحد ، ويتم
كلها في ٢٤ ساعة . ومع ذلك
فهي طويلة جدا . إذ تقع في
أكثر من ثلاثمائة صفحة . ولكنها
عمل لذي فئته الروعة والدقة
وفي المقدمة التي كتبها زينب
عبد المحسن تعريف بالمسرح
الصيني والمؤلف .
ومن هنا تبدو أهمية السلسلة
الجديدة . فهي تقدم للقاري
العربي ألوانا جديدة من المسرح
العالمي لا يعرفها ، ومع الترجمة
الجيدة والإخراج الفني البديع
تتري المكتبة العربية بدراسات
فنية ممتازة . وبشرط على هذه
السلسلة الدكتور محمد أمجد
المواقي والاستاذ ذكي طهحات
بالاشتراك مع الاستاذ أحمد
مشاري العنواي الوكيل المساعد
للشئون الفنية لوزارة الإرشاد
الكويتي .
وليس من شك في أن ظهور
هذه السلسلة من الكويت ،
وسلاسل أخرى مماثلة من سائر
الدول العربية ، يسد كل محب
للمسرح . فهي خطوة ضرورية
لتطور المسرح العربي . وعندئذ
سيأتي اليوم الذي لا يعتبر فيه
النادر العربي أن « المسرحية »
ليس لها قارئ لا ..

واحد هو « ورائع المسرحيات
العالمية » ويعد منه تقريرا لغير
المشروع علم بعد سلسلة الروائع
تصدر بانتظام . . . ومعنى هذا
أيضا أن الأقبال على هذه السلسلة
لم يعد يتجفع على الاستمرار
بها .

وتمتعت بأسى صديق وأنا أرى
مشروعا ثاقبا مهما كهذا يحضر
على هذه الصورة . فان حركتنا
المسرحية تعتمد اعتمادا رئيسيا
على المسرح اللوانة الواسي .
والنظرة من حريات مسرحي
الفرج إلى التجارب الفنية التي
قدمها لنا المسرح القومي والمسرح
العالمي ومسرح الحبيب في الستينات
لا يمكن أن يتحقق بالمعروض
الفنية وحدها . بل لابد من أن
تصاحبه حركة نقدية جادة ونشطة
وواعية ، وإقامة ندوات فنية
عديدة في المسارح وفي النوادي
وفي المراكز الفنية ، وحركة نشر
قوية للمسرحيات المترجمة والمؤلفة
والدراسات المسرحية . ويكفي
لكن ندرك مدى أهمية هذا أن
نقارن بين أقبال الجمهور على
المسرحيات الكعابة وأعماله من
المسرحيات العادية .

ومد أيام حدث معاجاه
سميدة . تلقت الكتب الأربعة
الأولى من سلسلة جديدة تعطل
بأحداثها إلى الأساذ عبد الله
الرحمن الرومي الملحق الصحفي
بمسافة الكويت بالقاهرة ، وأمر
السلسلة « من المسرح العالمي » .
بدات السلسلة بمسرحية من
جواتيالا أسما « صمك حمر

من هذا الدور في سنة ١٩٥٥ .
ومن أهم الكتب التي ظهرت في
هذه السلسلة كتاب « هيسوب
النائي المسرحي » للناقد الأمريكي
دولتر كير ، وكتاب « السينما
ألة وفن » لالرت فولتون ، وهما
من أمتع وأفضل ما ظهر من المسرح
والسينما في المكتبة العربية حتى
اليوم .

ومعها توفقت السلسلة بعدان
ظهر منها حوالي ٢٥ كتابا فقط .
لماذا توفقت . . . من الواضح أن
أرقام التوزيع لم تصل إلى الحد
الذي يكفي لتغطية تكاليف
الترجمة والطبع . وهكذا اختفت
مع الأسف « مكتبة الفنون
الدرامية » ومعنى هذا أن الناشر
العربي القديم كان على حق عندما
كان يرفض طبع « مسرحية » لا
كما كان يقول : ليس لها قارئ .
وبعد هذه المحاولة الأولى .

وكانت مشروعا مبردا لسوء
البشلاوي ، ظهرت سلسلة جديدة
أسما « ورائع المسرح العالمي »
أصدرتها وزارة الثقافة . وكانت
تصدر مسرحية مترجمة في أول
كل شهر . وكانت السلسلة
الجديدة أمل أمانة وأرجح لما
من « مكتبة الفنون الدرامية » .
وبعد أن استمرت سلسلة الروائع
خمس أو ست سنوات ، ظهرت
معها سلسلة أخرى منافسة لها
من سلسلة « مسرحيات عالمية »
وكانت المنافسة شديدة وحظرة
إذ كان لمن « ورائع المسرح »
عشرة فروع وعدد صفحاتها ١٥٠
إلى ١٨٠ صفحة ، في حين أن
« مسرحيات عالمية » كانت بحجم
فروع فقط وعدد صفحاتها أكثر
من ثلاثمائة في بعض الأحيان . هذا
ملاوة على أن طبعها وإخراجها
كان أحسن . وكانت « ورائع
المسرح » شهيرة ، أما المسرحيات
عالمية » التي كان يشرف عليها
الدكتور اسماعيل المواقي فكانت
نصف شهيرة .

وهكذا أصبح عشاق المسرح
يظفرون بثلاث مسرحيات مترجمة
جديدة في كل شهر . وبدأ يظهر
في مكتباتنا ركن توضيح عليه
المسرحيات .

ولكن المثل القديم يقول :
« الكلمة في يد اليتيم محنة » .
وبعد هذه البضعة حدث الإنكماش ،
بل وما أسوأ حتى من الإنكماش .
فقد تقرر انماج السلسلة مما
وأصحتنا تصفرا ، تحت اسم

كان الناشر العربي - زمان -
يعتبر أن المسرحية ليس لها
قارئ . . . ولذلك لم يسم تكن
المسرحيات المؤلفة والمترجمة التي
نشرت في العالم العربي قبل
الخمسينات . بل رأيا صغيرا
مستقلا . . . وإنما كانت تكلل ركن
الروايات الطويلة أو القصص
العصية . وليس من شك في أن
الناشر يعرف بحكم تجربته
- الطويلة - ما يباع وما لا يباع
وفي ١٩٥٨ ظهرت سلسلة أيقنة
أسما « مكتبة الفنون الدرامية »
يشرف على تحريرها عبد العظيم
البشلاوي الذي حدد اتجاه هذه
السلسلة في كلمة قدم بها الكتاب
الأول منها وجاء فيها : « القصد
منها أن تسد ما بالمكتبة العربية
من فراغ كبير . فهي تستهدف
ترجمة ورائع المسرحيات العالمية ،
وكل ما يتصل بالفنون الدرامية
والأدبية من تمثيل وكثافة وإخراج
ولعل هذا هو أول مجهود منظم
يبدل في هذا السبيل » .

وكانت هذه السلسلة فضلا
أول مجهود منظم في هذا الميدان
كما قال البشلاوي ، وسدّت
فلا فراغا كبيرا في المكتبة العربية .
وامتازت السلسلة بالترجمة
الدقيقة الأمانة وبالاختيار الذكي
للمسرحيات وللكتب التي قدمتها .
فهي التي عرفت القاري العربي
بهارولد بتر غنيسلما نشرت
مسرحيته « الحارس » . وقدمت
لجوركي مسرحيته « الحفيظ »
و « الرجل المعجوز » ولينرت
أيسن تعفنيه العظيمين « بيت
الذمية » و « الطة البرية » ،
وللكاتب الياباني أكوناجوا مسرحية
« راشومون » ولتنيسي ولبامر
« قطرة على سطح من الصفيح
الساخن » و « صيف ودخان »
وللسويدي أوجست سترندبرج
مسرحيته « الأب » و « مس
حوليا » ، ولجورج أونسل
« اليسوع » ، ولارتر ميلر
« كلهم آبائي » .

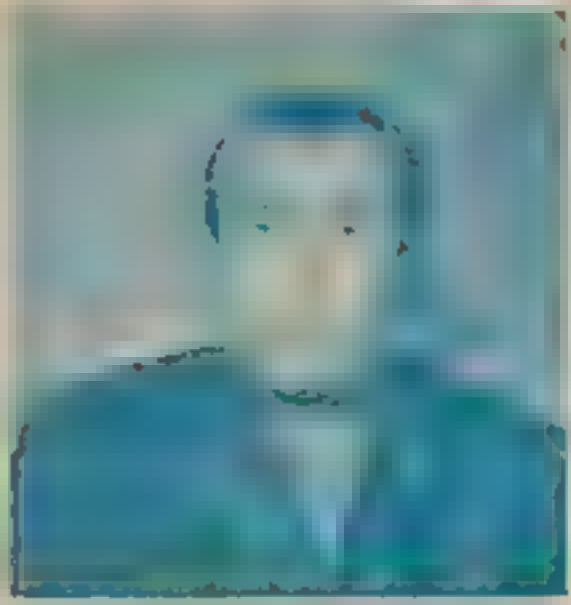
ومدّت السلسلة أيضا ثلاث
تمثيلات تليفزيونية - لأول مرة
بالغة العربية - لاشهر مؤلفي
التليفزيون بادي تشايكسكي ومنها
التمثيلية المشهورة « هارني »
التي قدمتها السلسلة بعد ذلك في
فيلم بديع قام بطولته ممثل
مغمود أصبح بعد ذلك نعلالاما
من نجوم المصنف الأول وهو أرنست
بورجنين ونال جائزة الأوسكار





٦٠٠ جنيه تدفعها هيئة المسرح
 علاجاً لأعصاب تحوى سالم
 ويترفع
 أنت تتفهم لها العمل

بحوى سالم . تميزت بأدوارها
 في المسرح الكوميدي ، وكانت
 دائماً تلك السمة المرحية التي
 تسبغ في مسرحيات كثيرة اشتركت
 في تقديمها مع عديد من نجوم
 الكوميديا .. ومن أبرز مسرحياتها
 الضاحكة : « الأحمسة » و « حركة
 رفقات » و « البيجامة الحمراء »
 و « شمة » و « مفتاح » ..
 ومما أختتم بحوى سالم
 من الحياة المسرحية ، ولم تعد
 مبعه مرغوباً في وجودها في الفرق
 الكوميديّة الخاصة أو فرقة المسرح
 الكوميدي التي تتبع هيئة المسرح
 حكايات .. أبدت بحوى من
 الحياة المسرحية ومن المسرح
 الكوميدي بشكل خاص ..
 وجعلتها خلال العامين الماضيين
 تعرض لانهيار عصبي استدخل
 معه المستشفى للعلاج ..
 وفي الوقت الذي نتحمل وراره
 النعاه بفات علاجها وتدفع
 ٦٠٠ جنيه كتفقات لهذا العلاج ،
 نضن عليها هيئة المسرح بالأجر
 كسمة لعل في مساهمتها ..
 « حكاياتي مع هيئة المسرح
 تمت على الترفقة .. دشغوني
 بطول مسرحية « كل واشكر »
 ولم أجد نفسي ملائمة للدور ،
 فقال لي مخرجها محمود السباع
 ان الدور ستعال كتأنيته ، فعلا
 أعطيت الرواية لانيس منصور
 وأصر على ان أمثل بطولها ،
 ولكني لم أجد فيه ما يناسبني
 .. كاتب مسرحه يمكن ان نقرأ
 ولكنها لا تصلح للمسرح .. ورغم
 هذا فلت لنفسي قد أكون مخطئة
 وبمات البيروقات فعلا ، وفوجئت
 بأن أجرى هو ٧٠ جنيه في الشهر
 لمدة ثلاثة اشهر أي أجرى من المسرحية
 لن يزيد على ٢١٠ جنيهات بينما
 هم يدفعون للنجوم ١٠٠ جنيه ،
 وعندما ذهب للمستول عن الهيئة
 قال لي : وماله .. رضا ..
 تركي ناكس لسه ما تركي
 التروالي .. وروحي للكوافر
 كل يوم قبل ما نطلي على المسرح
 فيه .. الباروكه مالها .. أنا
 باعتير نفسي عروسة المسرح ..
 ادخل كل ليلة كاني عروس ترف
 ومظهرى وملايكي كلفاني شمع
 هذا المبلغ .. ولم أكن أستطيع
 ان أصتحك على نفسي .. ورفضت
 وأعطوا الدور لعفيلة راتب ..
 وهذا دليل على انه لم يكن دوري ،
 والمسرحية نفسها أوقف عرضها
 .. ونظر رئيس هيئة المسرح
 وذهبت أقابله ولكنه قال لي نحن
 نعين النجوم ولا أستطيع ان أعطيك
 أجراً أكبر من سبائك جميل أو
 سمحة أيوب .. قلب له ولكنكم
 تغيثون بأحمد مظهر وزهرة العلا
 وتدفعون لسهر البابلي ٢٠٠ جنيه
 كآجر أصالي .. وقال لي أنهم
 لن يكرروا هذا .. »
 والفرق الخاصة ، التي تصل
 في نطاق المسرح الكوميدي ..
 لعبت دوراً هاماً في اهتمام بحوى
 سالم هامتي كاملين .. رغم انها
 رافقت الكثير من اصحاب هذه
 الفرق من قبل .



نبيل الهجرسي

حكاية الممثل الذي دخل فضاء الانعام

الحكاية من واقع الخطابات الرسمية .. والخطاب الاول صادر من فرقة الكوميدي المصرية .. السيد رئيس مجلس ادارة هيئة فنون المسرح والموسيقى .. تشرف فرقة الكوميدي المصرية بان تقدم بهذا الطلب راجية اعادتها السيد/نبيل الهجرسي الممثل المسرح الكوميدي وذلك لعاجلة الفرقة لاشتراكه في مسرحية افتتاح موسمها السنوي وذلك اعتبارا من ١٥ نوفمبر ١٩٦٩ وليلة اربعة اشهر وتتمتع الفرقة بان تحصل مرتبه من هذه الفترة وان يحصل صافي مرتبه الشهري بالاسس لمصالح المسرح الكوميدي لاستغلاله في الواجهة التي يراها المسرح والممثل في مواجهة سيادتكم ا . ا .

الى هنا وكل شيء حال وعلى ما يرام .. والذي حدث بعد ذلك ان وافق كمال السيد شعبيا باعتباره مديرا للمسرح الكوميدي عن اعادة الممثل المذكور لممثل الفرقة اياها .. بعدما توجه نيل الهجرسي بهذا الخطاب .. ام اذاري رقم ١٤٢ الصادر بتاريخ ١٥ ديسمبر ١٩٦٩ .. بعد الاطلاع على القرار العلاني رقم كذا والقرار العلاني بلاتحه نظام العاملين بالقطاع العام والقرارات المعدله وعلى كتاب السيد مدير المسرح الكوميدي بشأن ايقاف السيد /

نبيل الهجرسي عن العمل وقضا احتياطيا واحالته للتحقيق وعلى موافقتنا على راي السيد / مدير المسرح الكوميدي ومصالح العمل قرر .

مادة اولي : يوقف عن العمل ولقضا احتياطيا السيد / نبيل الهجرسي .

مادة ثانيا : يصرف لسيادته نصف مرتبه اعتبارا من تاريخ صدور هذا الامر ا .

مادة ثالثة : يعال المذكور الى التحقيق .

الى هنا والامور زادت تعقيدا عندما سلم الممثل المذكور صورة من الخطاب الاخير الصادر من مجلس الدولة .. المحكمة التأديبية .. تكلفكم بالحضور في الساعة العاشرة صباح اليوم الموضح اعلاه الى مقر المحكمة شارع احمد نسيم بالجيزة لحضور الجلسة المحددة وهذا لظلم ا .

ولا تعليق بعد ذلك حتى اضطر الحكم الذي هو حاليا بعد الدائرة



يقدمه في نور

تلفراف

● الى ايها نافع - زوج المثلة عاجدة سابقا - بمناسبة قراره الاخير لاعتزال التمثيل والتفرغ للتجارة .. كثر خيرك !

حكمة

● ولا من شاف ولا من ذرى !
زهر بكر
منج فيلم « ساري المحفظا »

● انا الياوم دي مسسنة خالص ! .. ناهد شريف

● انا التمثيل سهل خالص .. انت فاكرو صعبه مثلا ! ..

● الدنيا برد والجمهور كسلان يخرج .. الطاهر كده ! .. محمد عوض

● رايحه الفرج على الفيلم ناهي بس خايفه الناس تفرقني امال رمزي

● انا واقف ان الجمهور لسه بيحبس ! يوسف فقر الدين بقى حابعلوا كل الناس

● ممثلي .. طب من نفس الى حاتخرج علينا ! احمد رمزي

● كل وقتي بافضيه الفرج على البرامج التعليمية في التلفزيون ليلى طاهر

كلمات لها معنى

● انا بنت صريخة جسدنا وما عرفش اصبح جوج ايدا ! .. خيرة احمد
● حاوله ارقى وابقى مثلة صينما علقنا الناس تفرقني ! .. عايده عبد العزيز
● انت ما تفرقني ان وكى رى القبر من غير ما كياج ! .. زكري مصطفى « المثلة »



تكة

● يروها المولودت احمد فاهم ..
بوي احد العباين ومر مشهد احبوه على مقهى كان يجلس فيه احد زملاء العقيد فلم نحسرك من مكانه وبشرك في تشييع الجنازة ولا عايه زميل له في اليوم التالي قال :
- والله انا اول ماشفتها الجنازة امكرتها مروعة ! ..

فريد شوقي كوكا



مريم فخر الدين

طويلة ..

ناهد شريف

نجاح سلام

سعيد ابوبكر

نور الدين

بدر فزيان

امال رمزي

عبد الغلام خطاب

باهر السيد

بين الاذاعة



لبنى مصطفى

كيف ترفض ١٠٠ تمثيلية؟

لماذا ترفض تمثيلية في الاذاعة، وتقبل تمثيلية اخرى؟ يقول المخرج محمود يوسف انه رفض حتى الان اكثر من مائة عمل فني. قد انه يرفض - بشكل عام - اخلاقيات الاذاعة، بان يصور على الطلاق، او الجنس، او يسفها من الصحاح، ويرفض ما يسوء الى العقائد، والى

الطوائف المختلفة، ويرفض العمل الصليبي من الدراما ان الخبايا للاذاعة فن، احتياك الكلمات لا بد ان يتم ببراعة وموسيقى. محمود يوسف يعمل بالاحراج منذ عشر سنوات - اخرج ٥٠٠ حلقة من برنامج ٦٦٢٠ اذاعة و ١٠٠ خاصة و ٥٠ مسهرة و ١٥ سلسلة و ١٠ برامج خاصة واوريقات - احدث مسهرة اخرجها اسمها لعبة - بهاجم فيها ادمياء الفن من المنتجين والمخرجين والممثلين، والمصحفين. ذكر السهرة لاصلة بينهما وبين حسن وميمية، وانا هو تشابه في الاسماء فقط، تقوم على عدد من الاغاني الشعبية المروية مثل كابتة المزال، وآه يا لولي، والطنش قال لي، التي تلعبها عابدة الشكار - كتب

القصة محمد دواو، ويمثلها لبنى مصطفى - صلاح قابيل - وعبد الفتى عمر - صلاح النقا مدير مسرح المراسي، والوجه الجديد محمد فريد الالهي بمسرح المراسي - لذلك السهرة ان البقاء في الوسط الفني للاصالة القائمة على الموهبة، والدراسة... وان الادمياء لا يستطيعون الاستمرار، والملاحم الميرة في احراج محمود يوسف انه يذوق في استعمال امكانيات الميكروفون، وهي الموسيقى التصويرية والمؤثرات

الصوتية، وصوت الممثلين اشترى - وعده يتم بتقديم وجه جديد - وهم باليراسين الخاص بالميكروفون، وبجهد التميز بالموسيقى ليستقل ما يريد الى المستمع.

الحكم بعد المداولة

اي برنامج يرتفع بنا فوق جمود الواقع، ويحلق بنا فيما يجب ان يكون لانه يقدم خطوة الى الامام. انه يحمل مسئولية ان يغير الحياة الى ما هو افضل... ومن حسن الحظ ان التطلع الى هذا الانسداد يمشي دائما في قلب الناس جميعا. في هذه الحلقة مثلا، التي سمعنا من برنامج الحكم بعد المداولة، كان البطل عبد الرحمن ابو زهرة، في مازي آله ابن صاحب الميرة - راي والده يتنمر للاسرة الساكنة، ويكيد لها، ليطردها من البيت - حجة انها لم تدفع الايجار منذ اربعة اشهر - لكن الابن يعرف ان الاب لوليك الدفن استولى حقه، بل اخذ فوق حقه - يصل الخلاف الى القضاء - الاب يشكو الاملة الساكنة أمام زايد - والابن بين غميره الذي يناديه ان يتخذ الاسرة ورشده ميميا - وبين تهديد الاب له، بانه سيطرده من البيت - لن يفهم يكمل قلبه بكتابة الهندسة ماذا يفعل هذا الابن...

ان الجمهور جزء من هذا البرنامج - طلبه الكلمة ١٦ واحدا منهم - الجميع باستثناء واحد فقط، اكدوا ضرورة توقف هذا الابن الى جانب الاملة ضد ابيه - ربما اختلفت التفاصيل في راي كل منهم، لكنهم جميعا اكدوا ان الحق قدسيتهم - وان مكان الابن ان يقف الى جانب الحق مدافعا عنه...

لا يهم ان يكون واقع الحياة يضغط على الناس احيانا ليكون سلوكهم غير ما يظنونهم من الاخرين...

ولكن لو لم يكن لهذا البرنامج فضل غير استشارة هذه المثل العليا الكامنة في اصناف الناس لكان هذا كافيا بالنسبة له... ان ما يقوم به مخرجه على محمود مع نجاحه اذاميا، فهو ايضا اسهام في تدعيم جانب الخير والحق في صراعهما الايدي في هذه الحياة...

وكانت لجنة التحكيم ايضا تدعيم لجانب الحق - كانت من ثلاثة: امال زايد، والمؤلف حسن السيد ابراهيم، ورئيس اللجنة وجاء النقاش، الذي اكد ايضا ان يقف الابن مدافعا عن الحق - ونسأل ان الشاب هو من المثالية، والخير، والايمان، والحق، وان روح القيم الدينية، التي تدعو الى طاعة الوالدين وقعت بظاهرها عند حدود الخير فقط، فلا طاعة لاي منهما في الشر - وان سيدنا محمدا كان يحارب بعض اقاربه من اجل الحق...

انقلب الاراء حينما بين لجنة التحكيم، والجمهور عن ان يقف الابن مع الحق، يقف مع الخير، ويد مع من يخطئ في حدود الامكانيات...

ان الحكم بعد المداولة... هو برنامج جديد يعبر عن صوت من اسس المبدأ في حياة الناس... وذلك بحر في حجة أي هذه الطوائف...

الخطوة الجديدة في "ليالي الشرق"

سيظل بعدد الامكان من اقتصاده على الافنية - انما سيقدم «مشكلة» يستضيف جميع الاطراف المعنية بها - ويناقشها في صراحة نامة - لا قيد على المشكلة، الا ان تكون فنية، وتتعلق بما يقدم من فنون بالليل - هذا الطريق بدأه البرنامج منذ خمس سنوات - منذ اصبح يوميا - لم يرفض ان يستكين، مثل اكثر البرامج الاذاعية لتروين يصبه في قالب، ثم يحكم عليه بالمثل - ماذا يجذب المستمع - انه لا يريد ان يكون معزوه هو الافنية فقط - هكذا صفت وقت الافنيات لم يعد يعطيا اكثر من ١٥ دقيقة، هي ربع وقت البرنامج - بغية البرنامج جملة للحوار الساخن - حوار تصارع فيه وجهات النظر - اراد ان يكون الصراع بين البرنامج والضيف - لتأيد الاذاعة حالت بين وجدي التحكيم - صاحب البرنامج - وبين ذلك حتى لا يقول رايها يعتبر تمثيلا للاذاعة - ليجأ الى اختيار اللفظ والمجاز - اختصار الفنان والصطر - ثم ليجأ من القاهرة مع نجم من الدول العربية لم نجما في التمثيل مع نجم في الفناء مثلا - ثم نجما من جيل مع نجما من جيل اخر - ويلجأ بينهما لفضايا امتدت من الفن - الى السينما والمسرح - وقالوا من وجدي التحكيم انه مهاجم دائما يتحدى لسيوفه - ان ما يفعله هو لتجبر امكانيات الدراما في الحوار - ليكون ساخنا - بتقديم خطوات - فانه يريد ان يصل الى هدف ليخدم برنامجا - ويخدم مسير البرنامج في نفس الوقت، ان الحوار يصل مع النهجاية الى افتتاح احدهما بالآخر - هكذا يقول وجدي - ان البرنامج الذي قدم ٥٦ حلقة حتى الآن استطاع نجاح ان يفيد من امكانيات الدراما لتطوير أسلوب اللقاء الاذاعي - والحوار بعد ان اصبح الكلام الاذاعي منصوبا في قوالب خاصة في الحوار، والمقابلات - انه صنع لنفسه هوية متميزة - وجذابا - اصبح نموذجا لتطوير الحوار الاذاعي.

والمراسم



علي غلب



فريد الأطرش



سامية صديق



نزار قباني

قصص بيرتراند راسل.. في الإذاعة لأول مرة

لأول مرة ستقدم الأعمال الأدبية التي كتبها الفيلسوف المسمى برتراند راسل في الإذاعة. يستعد البرنامج العام لتقديم هذه الأعمال في تمثيلات وسهرات. يقول علي غلب مرافق التمثيلات إن الأعضاء سلطت على راسل كفيلسوف. أما أعماله الأدبية فلم تزل نفس الحظ من الأعضاء. مع أنه كتب عددا من القصص القصيرة. من كوابيس تلاحق المشاهير. مثلا كوابيس الملكة سببا. وكابوس لايزنهاور. وكابوس الذين التمسون وزير خارجية أمريكا الأسبق. وكابوس لعالم التمثيل النفسي. وكوابيس أخرى. كل قصة ستقدم في تمثيلية لمدة نصف ساعة. كتب راسل أيضا قصة نصف طويلة. اسمها «أبلوس في الفواحي». وأخرى اسمها «الآيمان والجمال». ستقدم كل منهما في سهرة إذاعية. أنيس منصور هو الذي اقترح تقديم هذه القصص لبرتراند راسل. وهو الذي يصداها للإذاعة. ويخرجها علي غلب. ليس هذا أول عمل إذاعي لهما من راسل. لقد قدما أسرع مسلسل إذاعي أثر وفاة الفيلسوف العالي. كان برنامجا من حياته وللسفنة. كتب أنيس وأخرجته غلب. بدأه أنيس في الخامسة صباحا. تسلمه علي في الخامسة مساء. أذيع في العادية عشرة من مساء نفس الليلة. رغم هذه السرعة. التي لا تحدث عادة في الإذاعة. فإن البرنامج كان متقنا كتابة. وإخراجا. وإيضاحا في الأداء التمثيلي الذي اشترك فيه كبرى المذيعين بدعوة رفاقي. وعبد العزيز مكيوي. وعلي غلب نفسه.

نزار قباني.. ورقية جدديدة

نزار قباني هو شيف «هؤلاء والقمر». هذه هي الحلقة السادسة من البرنامج. يقول نزار أنه لم يعد كما كان عقب أحداث يونيو. لقد رأى الظروف. وكيف تمالج الأحداث لغير رؤيته الشعرية. ويقول أنه عاد يكتب من المرأة. كان قد انقطع عن الكتابة منها. لكن المرأة عاشت ممتزجة داخل نفسه. ويقول أن المرأة الفلسطينية جذيرة بعمل ملحمة شعرية عنها. ولعل نزار أن يصعد إلى القمر. قال أنه يفضل الأرض. كل من استتركوا في برنامج «هؤلاء والقمر» قالوا أيضا أنهم يريدون العودة إلى الأرض فوراً. كان ضيوف الحلقة الأولى نجيب محفوظ. أنيس منصور. عبد الوهاب. وضيوف الحلقة الثانية أحمد بهاء الدين. نجاح سلام. صالح جودت. وضيوف الحلقة الثالثة كمال الملاح. نجمة كاريوكا. يوسف إدريس. وضيوف الحلقة الرابعة يوسف السباعي. سميرة أبو ب. مصطفى محمود. وضيوف الحلقة الخامسة سناء جميل. نجاة الصغيرة. ومحمود السعدني. أما ضيفا هذه الحلقة السادسة لهما نزار. وفريد الأطرش. يقدم البرنامج كل أسبوعين. يحاول أن يقوم برحلة خيالية في داخل الضيف. من خلال أعماله. تسده فاطمة محمود. وتقدمه سامية صديق.

فريد الأطرش بعد غيبة طويلة

فريد الأطرش بعد غيبة طويلة.. وسميحة أيوب ومحمود شسكونو ومحمود ياسين يشتركون في سهرة برنامج ثلاثة أيام في القاهرة السبت القادم ٢١ فبراير رابع أيام العيد ويحضر البرنامج أيضا الدكتور عبده سلام وزير الصحة وسعد الدين وهبه كيل وزارة الثقافة وأمين حماد رئيس هيئة الإذاعة والشاعر مؤلف الأغاني مجدي نجيب والمخرج حسين كمال يناقشهم ضيف البرنامج محمد أحمد محمد سعيد خريج كلية الاقتصاد والمسلوم السياسية بجامعة القاهرة والضيف من الاسكندرية.. السهرة من تنفيذ حسن امام عمر.

من الأغاني الجديدة التي ستذاع شالث أيام العيد



فايزة أحمد



محمد سلمان

«يا طير الشوق»

كلمات: عبد الرحيم منصور
لحن: محمد سلطان
صناء: فائزة أحمد

يا طير الشوق يا مروح.. مسيل ع اللي غاب
قول للمحبوب يا مروح دي ليالي الفريه طاب

غدوني ليه بالياليا غدوني
غدوني ليه لما أحلامه يزودوني
غدوني ليه زودوني
واوعوا من حلمي تصحوني
دي الفيه طالت يا ميني

على العوده قريبه
يا ابو الليالي حبيب
دنا والليل وقلبي
مركب لي بحور غريبه
ويا طير يا ميني عليك
رايح بلاد بعيسده
يا طير الشوق

كلمات في الفن

● قضيت مع بعض الزملاء يوما ممتعا في غنطنا ، شاهدنا فيه عرضا خاصا لفرقة الفنون الشعبية التي انشأها المحافظ وجيه اباطة واشرف عليها الفنان كمال نعيم . بلا أي مبالغة أقول: ان هذه الفرقة تعتبر حديا فنيا فريدا من نوعه . انها عمل ممتاز واصيل ومتألق . مجسومة من الفتيات والشبان جميعهم المحافظة لتخلق منهم على يد عبقري الرقص الشعبي كمال نعيم فرقة فنية سوف يكون لها شأن كبير يوم تبدأ عروضها ويراها جمهورنا . ولا أشك في أن هذه الفرقة سوف تلقى الى جانب القوى الفرق الفنيه عندنا . قال لي سعد أردش وقد شاهد عرض الفرقة قبل : انني بكيت ولم استطع مقابلته مومي . وتذكرت سعد أردش وأنا ابكي مثله وفرقة طنطا تقدم رقصة بلادي بلادي ، فسللي موسيقى نشيد سيد درويش المعروف . كنت كأنني اسمع النشيد لأول مرة في حياتي . كانت الفرقة تقدم النشيد بطعم جديد واحساس جديد وتفسير جديد . لذلك بكيتا عندما سمعنا النشيد بهذه الصورة . أما الاوقات الأخرى التي قدمتها الفرقة فهي لوحات مبتكرة اصيلة بكل معنى الكلمة . لا تكرر فيها ولا تقليد . لقد شاهدنا الفرقة قبل البداية فما زالت الفرقة في دور التدريب والتكوين . ولذلك فانتظر لها بعد الاكتمال مستقبلا فنيا لامعا !

● يستحق وجيه اباطة كلمة تقدير حقيقية . فهو محافظ محب للفن يفهم دوره في حياة الناس فهما كاملا . أنه يرى - وهو على حق - ان الفن جميل للحياة . . . وان الحياة بلا فن تبدو ثقيلة وكئيبة وقبيحة . . . ولذلك فابنما ذهب وجيه اباطة فانه يدير يدرة الفن الاصيل في مجاهل الاقاليم المصرية التي عاشت طول حياتها محرومة من الفن الحقيقي ، وكانت تعيش على الفوارى لم على المواهب البسيطة النظرية التي تنشأ في الاقاليم . وفي رأيي ان قضية الفن في الاقاليم ما زالت بحاجة الى مزيد من الجدية والاهتمام . يجب ان نذكر ان اكثر من 25 مليون مواطن يعيشون في الاقاليم . وان القاهرة تستطيع ان تقدم نفسها ثقافيا حتى ولو لم تقدمها وزارة الثقافة . . . ولكن الاقاليم بدون فن لا تستطيع ان تفعل شيئا على الإطلاق . ومن الذين يأخذون الفن في الاقاليم بنظرة جدية وحماس حقيقي : وجيه اباطة . . . لقد الشا في دمنهور لفرقة البحيرة للفنون الشعبية وكانت فرقة رائعة كسبت الاحترام في كل مكان ، وسافرت الى موسكو ، واحبها الناس كل الحب هناك . وهاهو ذا يبدؤ في طنطا بادرة خصبة تتمثل في هذه الفرقة الشعبية الجديدة . . . ان الروح التي يعمل بها وجيه اباطة هي روح « جميلة » . . . محبة للانسان بدليل انها محبة للفن . . . والقاعدة هندي : ان من يحب الفن يحب الانسان ومن يكره الفن فهو ولاشك يكره الانسان . واني لا اذكر دائما تلك الكلمة الجميلة الرائعة التي جاءت على لسان بوليوس قيصر في مسرحية فيسكبير المشهورة عندما قال لاهوانه من احد السياسيين « ولا اذكر الان اسم هذا السياسي ولا نصر الميابة » . . . لقد قال بوليوس قيصر لاهوانه « احذروا هذا الرجل . . . انه لا يحب الموسيقى » . . . ولقد صدق بوليوس قيصر . . . فالذين لا يحبون الموسيقى لا يمكن ان يحبوا الانسان ولا ان يحبوا أي شيء جميل في هذا العالم !

وكم نحن بحاجة الى كثيرين جسيما من هؤلاء الذين يحبون الموسيقى . . . اي يحبون الانسان والحياة . . . ثم يحبون الله الذي خلق اجل شيء في هذا العالم : الفن !

● كمال نعيم فنان شاب يمثل « طساهرة جديدة » في حياتنا الفنية كلها . . . انه مصمم رقصات شعبية وهو في رأيي ورأي الكثيرين النبع من ظهور في هذا الميدان الجديد الصعب . وهو ايضا شاب صلب السن . . . مازال مليئا بالحماس والتوجه . . . مازال فنانا يستطيع ان يعطينا الكثير . . . انه تبع من الفن الصالح لم تلق منه حتى الان الا القليل . . . ومع ذلك فانا احس ان كمال نعيم يحمل في قلبه اما ولوعة . . . ان المسئولين عن الثقافة في بلادنا يعرفون قيمة كمال جيدا . . . ولكنهم لا يسمعون به فيه الكفاية ، ولا يهتمون به فيه الكفاية . . . وانا اعتقد ان كمال نعيم يستحق رعاية اكثر بكثير مما تعطى له . . . لامن أجله هو . . . ولكن من اجلنا نحن . . . من أجل جمهور الفن الشعبي . . . من أجل مستقبل الرقص الرفيع الذي تحبه جماهيرنا الكبيرة اكثر من أي فن آخر . ان موهبة كمال نعيم من المواهب « النادرة » التي لا تكرر كل يوم . ولذلك فعلي ان نحرص عليها كما نحرص على « عملة فنية صعبة » . . . وان نزيل من امامه كل العقبات حتى يتوجه ويتألق ، وحتى يعطينا اجمل مآلديه . . . هذه كلمة حق ارجو ان تجد من يصغي اليها ويعمل بها . . . وله الاجر والثواب عند الله وعند جماهير الفن !

● كان جمال نجوى ابراهيم في فيلم الارض أقوى من غننا . وما زالت نجوى بحاجة الى مزيد من الحركة والعبودية والتدريب ، ولكننا مع ذلك كله خطت الخطوة الأولى في طريق النجاح الفني ، اما « فاطمة مباردة » زميلتنا في الفيلم فكانت مثلة من الدرجة الأولى . . . كان دورها فائويا وصغيرا . . . ولكن الفن ليس بالحجم . . . لقد استطاعت فاطمة ان ترقع من دورها الثانوي الى مستوى البطولة . . . وخرج الناس من الفيلم يذكرون وجهها الرقيق البسيط و« لفتها » الطريقة وخفة ظلتها ورشاقها الفنية . . . لقد اثبتت فاطمة انها « مثلة كبيرة في دور صغير » !

● لفصل الفنان حسين جمعة بزيارتي ، واكد لي ان المعلومات التي نشرتها في العدد الاسبق - كشكوى من المخرج المساعد محمود حافظ - غير صحيحة . . . قال محمود حافظ لي شكواه انه عمل كمخرج مساعد لحسين جمعة في أوبريت « شهر زاد » بالاسكندرية وليسكنته لم يأخذ شيئا من حقوقه الادبية والمادية . . . قال حسين جمعة : لم يحدث ان حذف اسم محمود حافظ من تسجيل التلفزيون ولا من اعلانات الاسكندرية التي يبلغ عددها 15 رغم ان محمود حافظ قد قهر قصيرا شديدا لانه لم يواصل عمله معي اكثر من اسبوع واحد والمفروض ان يعمل شهرين كاملين . . . وكانت حجة هي ان زوجته مريضة وانه مضطر للعودة الى المنصورة التي انتدب من فرقتها ليعمل بالاسكندرية . . . قلت لحسين جمعة : بدون القوي في التفاصيل فانت ارجو من فنان مثلك ان يعمل هذه المشاكل برحابة صدر . . . فنحن ننتظر دائما ممن له تجربتك وعمرك الفني الطويل ان يعد يد للفنانين الشباب وان يساعدهم ونحن نفتح امامهم الابواب المظلمة بل وان يتحمل خطاياهم ان كانوا مخطئين !



وجيه اباطة



كمال نعيم



نجوى ابراهيم

حسين جمعة



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف المصنف
خلى التوفيق

AL KAWAKEB

No 968 - 17 - 2 - 1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي مصر
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تسدد مقدماً لتسلم الاشتراكات
بدون الهلاك : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بحدوده بريدي - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
قبيل المصرف في أ. ج. ع. ٢٠٠ -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الأسطر
المحددة عند الطلب .

نجمة الفلاف

فان حمامة



.. فني في صافين مسرة ،
ويتقوى بكره ، وثار والليالي
وكان فيه زمان قلبين وجبار
وكامل الأوصاف .. وجيبها
لست وحده ..
وتجولت في عيني الموجي نظرات
الدموع وقال :

- قد خسرنا كامل الشناوي
شاعرا غنائيا عظيما . اجمل
ما اذكره من جيبها لست وحده
انني اسمعتها لنا لكامل وهو
في فراش المرض ، عند المقطع
الاخير صاح في التليفون : الله
يا موجي .. هذه ثورة طارئة : ا
كانت هذه في جسارة : ما انت
يا قلبى قل لي .. انت لعنة
حبي .. انت نقمة قلبى . الخ
مازلت اذكر كلمات الشناوي كلما
اذبعت الاغنية !

قلت للموجي :
- قل لي ذكرى من غير دموع
لقال :

- عندما قدمت ثار لمحمد
الحليم وقف عند مقطع يامدوني
ياحلى مذاب .. وامترض وقال
لا بد من ظهيرة . قلت له ان
ظروني في القاهرة مفطرة ..
قال : « خسد مفتاح شفتي في
الاسكندرية . اتم بها ماشيت .
كل واشرب .. سافر ومعد .
كل هذا على حسابي .. »
وذهبت ، ومكثت عشرة ايام ..
جريت جيلا مختلفة .. ومعدت
لمعد الحليم فسألني : خير ..

قلت طبعاً .. وبدأت المزف
لصاح : يا سافر اسكندرية
.. عشرة ايام عشتان ترجع بنفس
اللعن ..

وقلت لمعد الحليم يوماً :
- انني كملحن لا اجد اقرب
مما عليه الاحساس الاول !
وضحك الموجي وقال :
- لولا ان اللحن سجل نجاحا
كبيراً لما سكت عبد الحليم !
لم قال :

- وذهبت الى الاستوديو وعبد
الحليم يمثل مشاهد الاغنية ..
- اغنية ثار - لوجدت عامل
الاضاءة مرتبكا وهو يسدد
الاضواء الى الكاميرات . او
الناي ... او القانون .. لثني
بتابع المزف عليها . وفضب
حلى حليم مخرج الفيلم .
تطاولت لحل المشكلة على اساس
انني اعرف توقيت دور كل
آلة موسيقية في اللحن ..
سعدت فوق العروق الخشبية
المنشدة على السلالة وبدأت
احرك المصابيح الكهربائية وهي
« ثار » مثل الاغنية ... طبعاً
تحررت اصابعي ليلتها ..
وخرجت من الاستوديو الى
الطبيب !

« والكواكب » تهني عبد الحليم
والموجي . وتتمنى لهما صفحة
نقية ... مشرفة ، مفعمة بمعنى
الحب وآيات الفن ، وامتج
الاغنيات !

« بعد الصلح .. » بقية

الى اسماع الناس اغنية جديدة
وجملة موسيقية جديدة .
واستطرد الموجي في حديثه
الذكريات قال :
- كان عبد الحليم ذكياً من
يومه . كان يحسن الجملة
الجديدة . وبصرف سرعة
صاروخية ما يمكن أن يحقق
النجاح . كنت قد لحت لحننا
اسمه وفاء .. هذا مطلقه
طول مانسيم الدنيا يسرى
طول ما التيل في الوادي بجري
حافظ اصون مهلك يا بلادي
لحد اخر يوم من مصري
وكنك عرفت اللحن صلي
المرحوم عبد الفنى السيد فرلفه
.. عبد المطلب ايضا رلفه وقال
انه ليس من لونه . اما عبد
الحليم فرحب به . وحفظه في
مكان لا يخطر بالبال !

وضحك الموجي .. وقال :
- كان ابامها يسكن في التيل ،
وقد طلبت ونحن في الطريق
الى البيت ان اشرب زجاجة بيرة
لكي اندمج : فصاح عبد الحليم
« انت عاويل اخويا اساميل فبانه
يفرنا .. دا بيصلى .. وانا
ما بشرش » واقترح شحافة
اقتراحا .. ان تجلس في جراج
اسفل البيت . ثرب البيرة .
ويحفظ عبد الحليم اللحن ..
وقد كان ..

وقال محمد الموجي :
- وغنى عبد الحليم عشرات
الاغنيات لي . لا اظنيسا تقل
من ٢٠ لحناً لا أشك لحظة في
انها موضع لخرى وامرأى بكل
ما حققته من نجاح ، وبكسل
ما تركته في النفس من ذكريات

.. وكان حافظ يحبه الحاني ،
قد اعطاني فرصة التلحن للاركان
التشبية . فلحنت لمعد قنديل
وفاطمة على وسامد مكادى ..
والثقت بمعد الحليم وهو بعد
مازف الاوبوا في فرقة الاذاعة .
وطلبته فقال حافظ : انا لسن
امنمك منك .. ولكني اريد ان
اسمع منك امعلا عظيمة ..
وكان اول لحن غناه لي عبد
الحليم « الجمال هو .. والغرام
هو .. والشباب هو .. »

واستطرد الموجي قائلاً :
- في نفس الشهر . وبعد ان
اقتنمت بصوت محمد الحليم
واحساسه اعطيته اغنية من
التيل « يا بتر سائل بين شطين
ياحلو يا اسره ففناها بايداع ،
وبدا يفرش صوته على الاذان .
بعد ذلك كنا للثني في معهد
الموسيقى وسمعي اغني « ظالم »
في خيملة اشجار في قناه المعهد
.. ففناها معي . وسكت وتركته
بفنى . فما احسنت الا انني
الذي اغني . وسألني :
- كن هذه الاغنية !

قلت :
- لسير محبوب . انه مؤلفها
وهو يريد ان يغنيها ليشق طريقه
الى الطرب . فسكت عبد الحليم
حائراً . وقلت له :
- انتم الذي سفتنيها ..

وبدا يسيطر على انني وجدت
من يعبر عني ، من يعطلي الى
الناس بصوت قبسه الذهب
والاحساس والحنان جميعاً . كنت
انوي الغناء فعدلت . رأيت في
عبد الحليم من يقول بدلا مني ،
ويحقق بغناؤه احلامي في ان تصل

مسابقة الوجوه الجديدة



الاسم :
السن :
العنوان :
بيانات أخرى :

لا تقبل الصور بدون كودون

الكواكب

عبد القادر التهامي

ممثل لناديه على نقطة ثمينة

عبد القادر التهامي نجم
نادي التحدّي الليبي ..
حصل لناديه على نقطة ثمينة
بعد أن سجل هدف التعادل
في وقت حرج بقديفة رائعة
في مرمى نادي الاتحاد في
مباراة افتتاح الدوري
الممتاز للمحافظات الشرقية
لكرة القدم بينغازي يوم
الجمعة قبل الماضي ..
عبد القادر لعب ساعدا
للدفاع برقم ٦ .. وكان
نجمًا للمباراة .. من المنظر
أن يشاهده جمهور الكرة
بالقاهرة قريباً ..